



Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado"
Decanato de Ciencias y Tecnología
Departamento de Estudios Básicos y Sociales



Jurado:
Prof. Teresa Orellana
Prof. Hugo Padrón
Prof. David González

LA MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS COGNITIVAS CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Trabajo de ascenso para optar a la categoría de ASISTENTE en el Escalafón del Personal Docente e Investigación de la UCLA.

AUTORA: LAURA IGARRA

ENERO 2014





**CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS
PSICOLÓGICAS Y SEXOLÓGICAS DE VENEZUELA
SEDE CENTRO OCCIDENTAL
BARQUISIMETO – EDO – LARA
MAESTRÍA EN ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA**

**LA MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS COGNITIVAS
CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: LAURA IGARRA

TUTOR: MSC. JOHN THOMAS

ENERO 2014





**CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS,
PSICOLÓGICAS Y SEXOLÓGICAS DE VENEZUELA
SEDE CENTRO OCCIDENTAL
MAESTRÍA EN ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA**

**LA MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS COGNITIVAS
CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR: LAURA IGARRA

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO PARTE DE
LOS REQUISITOS EXIGIDOS PARA OPTAR AL GRADO
MAGÍSTER SCIENTIARUM**

ENERO 2014

**LA MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS COGNITIVAS
CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS,
PSICOLÓGICAS Y SEXOLÓGICAS DE VENEZUELA
SEDE CENTRO OCCIDENTAL
BARQUISIMETO – EDO – LARA**

EN MI CARÁCTER DE TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR LA CIUDADANA **LAURA IGARRA**, CÉDULA DE IDENTIDAD N° V-11.433.438, PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGÍSTER EN CIENCIAS, MENCIÓN ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA, CONSIDERO QUE EL TRABAJO DENOMINADO **LA MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS COGNITIVAS CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, REÚNE LOS REQUISITOS Y MÉRITOS SUFICIENTES PARA SER SOMETIDO A LA PRESENTACIÓN PÚBLICA POR PARTE DEL JURADO EXAMINADOR QUE SE LE DESIGNE.

EN LA CIUDAD DE BARQUISIMETO A LOS QUINCE (15) DÍAS DEL MES DE ENERO DE DOS MIL CATORCE.

Msc. John Thomas
C.I: V- _____

**CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS,
PSICOLÓGICAS Y SEXOLÓGICAS DE VENEZUELA
SEDE CENTRO OCCIDENTAL
BARQUISIMETO – EDO – LARA**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

QUIEN SUSCRIBE, **LAURA YANET, IGARRA CASTILLO**, CÉDULA DE IDENTIDAD N° V-11.433.438, HAGO CONSTAR QUE SOY LA AUTORA DEL TRABAJO DE GRADO TITULADO **LA MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS COGNITIVAS CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, EL CUAL CONSTITUYE UNA ELABORACIÓN PERSONAL REALIZADA ÚNICAMENTE CON LA DIRECCIÓN DEL TUTOR DE DICHO TRABAJO MAGISTER JOHN THOMAS. EN TAL SENTIDO, MANIFIESTO LA ORIGINALIDAD EN CUANTO A CADA UNO DE LOS CAPÍTULOS QUE LO CONFORMAN, DEJANDO ESTABLECIDO QUE AQUELLOS APORTES INTELECTUALES DE OTROS AUTORES HAN SIDO TOMADOS TEXTUALMENTE PARA ESTE TRABAJO.

EN LA CIUDAD DE BARQUISIMETO A LOS QUINCE (15) DÍAS DEL MES DE ENERO DE DOS MIL CATORCE.

**LAURA IGARRA
C.I: V- 11.433.438**

INDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS	viii
LISTA DE GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	3
Objetivos de la Investigación	8
Justificación	8
II MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación.....	12
Bases Teóricas	16
Teoría del Aprendizaje Social de Bandura.....	17
Teoría del Aprendizaje Instrumental de Skinner	20
La Música y el sonido.....	22
Música Barroca para la atención y concentración.....	28
Proceso de Atención	34
Técnicas cognitivas Conductuales para Fortalecer la Atención ..	37
Bases Legales	40
III MARCO METODOLÓGICO	
Naturaleza y Tipo de la Investigación	42
Diseño de la Investigación	43
Sistema de Variables	45
Sujetos de estudio.....	45
Técnicas de Recolección de Datos	46
Validez y Confiabilidad.....	47
Técnica de Análisis de los Resultados	49
Procedimiento	49
IV RESULTADOS	
Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados.....	51

V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	72
Recomendaciones	76
VI PROPUESTA	77
REFERENCIAS	137
ANEXOS	144
A Cuestionario.....	145
B Formato de validación del Instrumento	155
C Confiabilidad	159

LISTA DE CUADROS

Cuadro

	pp.
1 Operacionalización de las Variables	48
2 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Música. Subdimensión: Periodo Indicador: Barroco	54
3 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Música. Subdimensión: Periodo Indicador: Vivaldi	55
4 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Música. Subdimensión: Periodo Indicador: Bach	57
5 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Técnicas. Subdimensión: Cognitivas Indicador: Modelamiento en vivo	58
6 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Técnicas. Subdimensión: Cognitivas Indicador: respiración	59
7 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Técnicas. Subdimensión: Cognitivas Indicador: Relajación muscular.....	61
8 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Técnicas. Subdimensión: Conductual Indicador: Reforzamiento positivo	62
9 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Atención. Subdimensión: Procesos Indicador: Orientación.....	64
10 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Atención. Subdimensión: Procesos Indicador: Concentración.....	65
11 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Atención. Subdimensión: Procesos Indicador: alerta....	66
12 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Atención. Subdimensión: Procesos Indicador: amplitud	68
13 Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Atención. Subdimensión: Procesos Indicador: flexibilidad	69

LISTA DE GRÁFICOS

Gráficos

	PP.
1 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 1, 2, y 3 del indicador Barroco.....	54
2 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 4, 5 del indicador Vivaldi.....	56
3 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 6, 7 del indicador Bach.....	57
4 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 8, 9, 10 del indicador modelamiento en vivo	58
5 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 11, 12 del indicador respiración.....	60
6 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 13, 14 del indicador relajación muscular	61
7 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 15, 16 del indicador refuerzo positivo	63
8 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 17, 18 del indicador orientación.....	64
9 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 19, 20 del indicador concentración.....	65
10 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 21, 22 del indicador alerta	67
11 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los 23, 24 del indicador amplitud	68
12 Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 25, 26 del indicador flexibilidad	69



**CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS
PSICOLÓGICAS Y SEXOLÓGICAS DE VENEZUELA
SEDE CENTRO OCCIDENTAL
BARQUISIMETO - EDO LARA
MAESTRIA EN ORIENTACION DE LA CONDUCTA**

LA MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS COGNITIVAS CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**AUTORA: Laura Igarra
TUTORA: Msc. John Thomas
FECHA: ENERO 2014**

RESUMEN

El presente estudio se realizó con la finalidad de diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, de El Eneal, Parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara. Se fundamentó en las Teorías del Aprendizaje por Observación de Bandura y el Aprendizaje instrumental de Skinner. Metodológicamente se enmarcó en un estudio proyectivo, de campo descriptivo, con un enfoque cuantitativo, se inscribe en el paradigma positivista, con un diseño no experimental transversal. El universo de estudio estuvo constituido por treinta (30) docentes de la referida institución. Se elaboró un instrumento tipo cuestionario tipo Likert conformado por veintiséis (26) ítems con las opciones de respuestas S (Siempre), CS (casi siempre), AV (Algunas veces), CN (casi nunca) N (nunca), . Este cuestionario se validó a través del juicio de expertos y se comprobó su confiabilidad mediante el método del coeficiente Alfa de Cronbach proyectando un coeficiente de 0,85 lo que indica que es de muy alta confiabilidad. Los resultados obtenidos al aplicar el instrumento se analizaron utilizando los procedimientos de estadística descriptiva como, frecuencia, porcentajes y promedios. En la investigación se llegó a la conclusión que existe la necesidad de diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt, por tal motivo se procedió a su elaboración para su posterior validación.

Descriptor: Música Barroca, Técnicas cognitivas conductuales, proceso de atención.

INTRODUCCIÓN

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones, expresando a través de esta miedos, alegrías, sentimientos profundos de diverso tipo, así como también disfrute, recreación y hasta relajación. Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar diferentes sensaciones, ideas y pensamientos.

En tal sentido, su utilización tiene múltiples funciones que van desde la simple recreación sonora que produce una melodía hasta su uso como estrategia o recurso en el aprendizaje, por tal motivo puede ser vista como un apoyo de uso cotidiano en las aulas de clases que contribuya de forma agradable y motivadora a fortalecer procesos cognitivos brindando al estudiante una serie de estímulos que generen un aprendizaje efectivo.

Por estas razones, se realizó el presente estudio que tuvo como finalidad diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara. Este estudio se estructuró de la siguiente manera:

En el capítulo I, se aborda el problema donde se proyecta de forma general y luego detallada la situación problemática relacionada con el proceso de atención que interfiere en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la referida escuela, además de la manifestación de los docentes de no conocer estrategias innovadoras para abordar el problema; lo que permitió delimitar los objetivos de estudio y la importancia que tiene el mismo desde la perspectiva de la música Barroca.

Asimismo, en el capítulo II se conforma el marco teórico, en el cual se plantean los antecedentes que apoyan la investigación, las bases teóricas

que sustentan o fundamentan el presente estudio, considerando una serie de elementos referentes a la música Barroca como apoyo a fortalecer el proceso de atención de los estudiantes mediante la aplicación de técnicas cognitivas conductuales, así como las bases legales en la que se enfoca esta investigación para otorgarle un basamento jurídico legal.

De igual manera, en el capítulo III se describe el tipo de investigación, naturaleza, sujetos de estudio referidos a los docentes que conforman el elemento fundamental en este estudio, factores que orientan la investigación en el ámbito enmarcado como estudio descriptivo de campo con enfoque proyectivo, permitiendo seleccionar la técnica e instrumento de recolección de datos que coadyuvó a esta investigación a recabar la información en base a la selección de la muestra, así como la aplicación del instrumento tipo cuestionario, delimitando luego los pasos necesarios para desarrollar la presente.

En relación, el Capítulo IV está conformado por el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos, datos suministrados por los sujetos de estudios que permitieron elaborar una interpretación descriptiva de la situación problema abordada en el desarrollo de la investigación, con la interpretación de los datos se procedió a realizar el siguiente capítulo.

El capítulo V, correspondiente a las conclusiones y recomendaciones se demostró luego del análisis de los datos la necesidad de diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara.

En el capítulo VI, se diseñó el referido programa con la finalidad de brindar orientación a los docentes de técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de los estudiantes con apoyo de la música Barroca, de tal forma que se contribuya a la instauración de conductas operativas.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación tiene por finalidad promover el desarrollo integral de la personalidad del individuo dotándolo de una serie de conocimientos básicos, destrezas intelectuales, normas y valores para que se forme ser humano útil a la sociedad. En tal sentido se requiere de participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al respecto Reyes (2004) señala que,

El proceso de aprendizaje en los estudiantes está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal y social, por lo que su capacidad de aprender puede desarrollarse empleando estrategias innovadoras que orienten este proceso que faciliten la adquisición de conocimientos necesarios para su desarrollo en el entorno. (p. 7)

Por tanto, desde esta perspectiva la música puede ofrecer un apoyo innovador al aprendizaje que permite dinamizar el proceso de adquisición de conocimientos físicos de medio, con la finalidad de facilitar experiencias a los estudiantes que fortalezcan sus estados cognitivos básicos, de tal forma que se estimulen actitudes positivas que les permitan la interacción con su entorno canalizando sentimientos y emociones expresados mediante conductas ajustadas a la norma social.

Para tal fin, es necesario que el docente como uno de los principales sujetos en el hecho educativo, aplique diversas estrategias para satisfacer

las necesidades, potencialidades e intereses de cada uno de los estudiantes, de manera tal que contribuya no solo al rendimiento académico, sino también motivación, participación y mejoramiento de la atención del estudiante.

Al respecto, el sistema educativo venezolano (1987), en sus políticas académicas establece hacer del estudiante un ser pensante, sensible, dotados de capacidad para expresar ideas, pensamientos, emociones con palabras y hechos, capaz de crecer intelectualmente en la medida que aproveche las oportunidades que se presentan, formándose, capacitándose para comprender el medio que lo rodea y dar respuesta a la demanda de competencias y habilidades en el entorno local, regional y nacional.

Lo anterior implica, que la acción del docente no debe enfocarse exclusivamente en el abordaje de contenidos académicos, sino también en el orden psicológico, social, haciendo sentir al estudiante un ser único e irrepetible, con capacidades, destrezas que desarrollar, mientras enfoca su atención en cada una de las actividades planificadas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En relación a lo anterior, Flores y Troncoso (2005), expresan que aprender es el proceso por el cual se adquiere una determinada información, que se almacena para poder utilizarla cuando es necesario; acción que requiere de una serie de procesos por parte del sujeto, en el orden cognoscitivo, siendo uno de ellos la atención, para que se establezca la relación entre el individuo y el objeto o hecho a ser aprendido.

Agregan los citados autores, que la atención es un hecho complejo, implica la percepción a través de los sentidos, pero de manera discriminativa, es decir, el sujeto elige en qué acontecimiento centrar su atención, como un mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos, desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo. Por lo que, la atención es intencionada, dirigida y discriminativa.

Es aquí donde resalta la importancia del docente para aplicar diversas estrategias y técnicas, con la intencionalidad de captar la atención del

estudiante hacia el contenido o actividades desarrolladas en el aula de clase, fortaleciendo en éste conductas operativas que contribuyan a su formación integral; lo cual desde la perspectiva de la psicología, puede darse a través del empleo de técnicas cognitivas conductuales que permitan al niño y niña actuar con responsabilidad e interés en su proceso formativo.

De igual forma, el docente puede emplear otras estrategias para captar la atención del estudiante, como por ejemplo, la música, que ha sido utilizada desde tiempos remotos por el hombre de distintas maneras: como fuente de inspiración, de entretenimiento, espiritualidad y básicamente como una manera de expresar en determinados momentos sus sentimientos.

Al respecto, Romero (2006), sostiene que el hombre descubre la música junto con la palabra, agregando que la misma está en la naturaleza como su propio ser; por consiguiente es considerada una de las grandes formas artísticas a través de los siglos, la cual, a diferencia de otras manifestaciones estéticas visuales, es un arte auditivo que utiliza los sonidos del ambiente como material exclusivo para expresarse, comunicarse y socializarse.

Estas apreciaciones fundamentan el uso de la música por parte del docente como estrategia en la praxis pedagógica para potenciar el desarrollo integral del estudiante, al producir un resultado indiscutible sobre el sistema nervioso autónomo. Por ello, el citado autor recomienda aplicar en el aula de clase la música, como fuente de concentración, entretenimiento, relajación, así como para desarrollar la atención del niño y niña, a la par que el maestro administra una serie de técnicas cognitivas conductuales para fortalecer conductas operativas que favorezcan el logro de competencias académicas.

Sin embargo, la realidad es otra, así lo refiere Jauregui (2006), quien expresa que a nivel mundial, las instituciones educativas se han abocado a fomentar aprendizajes memorísticos, repetitivos y dogmáticos, en consecuencia el estudiante no está siendo formado intelectualmente con herramientas crítica que le permitan mayor rendimiento académico y pueda

conducirse exitosamente en la sociedad cambiante.

En el caso de Venezuela, Soriano (2008), reconoce que el error de la práctica educativa hasta los momentos se encuentra en la atención exclusiva a las habilidades del hemisferio izquierdo, porque son las características socialmente reconocidas, como seres razonables y lógicos. De allí que en más del 70% de las escuelas, la enseñanza en las aulas es secuencial, las principales materias de estudio son numéricas y verbales, muy poco se estimula al estudiante en el arte, la música, la imaginación, la escritura creativa, la percepción espacial, el color, el humor, el manejo de emociones, la intención y la inventiva.

De igual manera, Bravo (2006), expresa que los estudiantes en las aulas de clase se encuentran desmotivados, presentan déficit de atención, los docentes en más del 80% expresan su preocupación por niños y niñas que parecieran interesarse poco en sus estudios, no cumplen con las asignaciones, es decir, no enfocan sus esfuerzos al logro de competencias académicas.

La situación descrita en los párrafos anteriores se puede indagar en un contexto más específico como lo es la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara, donde los docentes han manifestado en círculos de reflexión, su preocupación por el aumento reiterativo de estudiantes que no participan en clase, no entregan a tiempo sus trabajos, que no prestan atención a las instrucciones dada para realizar alguna actividad escolar.

Asimismo, manifiestan que son frecuentes en las aulas de clase, estudiantes que se dedican a conversar con sus compañeros, revisar diversos materiales (libros, revistas), se levantan e interrumpen constantemente durante la clases sin culminar las actividades asignadas, muestran apatía por realizar ejercicios matemáticos, de lengua por considerarlos aburridos, se quejan frecuentemente de que la clase a veces es aburrida, en muchas ocasiones los estudiantes se levantan y comienzan a

jugar dentro del salón, e incluso que se dedican a jugar con el celular, mientras el docente realiza una serie de actividades planificadas en base al currículo del grado que administra. Al consultar de manera informal la opinión de los estudiantes, algunos alegan “no me gusta las clases”, “la maestra habla mucho”, “eso es aburrido”, “prefiero escuchar música”; entre otras verbalizaciones que denotan la falta de interés y poco atención del estudiante hacia el proceso educativo.

La situación se torna más compleja, pues los docentes expresan no conocer o estar actualizado en cuanto a diversas técnicas y estrategias que capten el interés del estudiante, manifestando a la vez que a los niños y niñas les agrada estar en clases como música o deportes. Por tal motivo, el docente debe aplicar diferentes estrategias para su abordaje, sin embargo, estos profesionales de la enseñanza señalan su inquietud por la inexperiencia del uso de la música como medio o como fondo mientras los estudiantes realizan ejercicios de respiración y relajación para alcanzar la concentración y atención en las actividades académicas.

Como se puede apreciar, en los párrafos precedentes, se detallan evidencias empíricas de una situación problemática en la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, caracterizada por una parte por estudiantes que no prestan atención a su proceso académico y por la otra docentes con expresiones de desconocimiento en cuanto al empleo de técnicas cognitivas conductuales y la música para captar el interés y enfocar la atención del niño y niña en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En tal sentido, desde la perspectiva del presente estudio, se considera relevante abordar las condiciones actuales, para que esta investigación de respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la necesidad de los docentes de un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer el proceso de atención de los estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado

Lara?, ¿Cómo puede aplicarse la música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer el proceso de atención en los estudiantes de educación primaria?

Objetivos de la Investigación

Diagnosticar en los docentes, la necesidad de un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de los estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara.

Diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de los estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara.

Validar el programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara.

Justificación de la Investigación

La música es de suma importancia para el ser humano, le permite expresar miedos, alegrías, rabias, sentimientos de diverso tipo, es así que ayuda a canalizar esos sentimientos y emociones haciendo que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.

Se puede decir entonces, que la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través de sus diferentes sensaciones, ideas, pensamientos, sirviendo como soporte para que el ser

humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo, recordando que puede ser disfrutada tanto social como individualmente.

A tal efecto, la música es importante por ser un fenómeno que contribuye a conocer no sólo al individuo o grupo de individuos que la componen sino también al oyente o a las personas que la disfrutan, pudiendo entonces reconocer sus preferencias, su tipo de carácter, su forma de expresión o sus preocupaciones, debido a que todos estos elementos se ven plasmados en el estilo musical, en la letra, en la melodía, entre otros.

Es por ello, que el diseño de un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara, justifica este trabajo desde una perspectiva teórica, al construir un marco conceptual sobre la música y las técnicas cognitivas conductuales que el docente puede emplear para fortalecer la atención del estudiante.

Desde un ámbito escolar, el programa diseñado puede ser empleado por los docentes, de este modo redimensionan su praxis pedagógica, aplicando diversas técnicas y estrategias para captar la atención del niño y niña, de modo tal que se interese y participe activamente en las actividades planificadas, elevando así la calidad educativa.

En este sentido, el estudio toma relevancia social, pues en la medida que se apliquen estrategias adaptadas a las necesidades e intereses de los niños y niñas, se promoverá la formación de un ciudadano con sentido crítico, pero también con conductas operativas que le permitan propiciar el establecimientos de relaciones interpersonales que se reflejen en su desarrollo social.

A nivel institucional, el trabajo es un aporte, con la intencionalidad de elevar la calidad educativa, formando estudiantes creadores, llevándolos a conocer aspectos del área musical que son desconocidos por muchos de ellos bajo la idea equivocada de que la música es solo para los músicos,

sino al contrario, que puede constituirse en una estrategia de apoyo a diversas técnicas cognitivas conductuales, enfocadas en la atención integral del niño y niña.

En consecuencia, este trabajo reviste especial importancia en el ámbito educativo, por cuanto se espera que la música como herramienta de aprendizaje influya en las relaciones interpersonales así como en los cambios de conductas. Por otra parte, permitirá brindar un aporte a los docentes en su transformación o deseos de ser quienes dirijan la importante labor de enseñar, tomando en cuenta que cada día se les exige de manera insistente redimensionar su praxis pedagógica.

Desde la perspectiva pedagógica, aplicar la música en el aula, permitirá brindar atención de calidad, no puede negarse el hecho que la música oída, cantada o tocada por el propio sujeto tiene la capacidad de conmoverle profundamente; es una vía de expresión de sentimientos a la vez que ejerce un fuerte impacto sobre el estado de ánimo, creando situaciones favorables para captar la atención del estudiante en su proceso académico.

Asimismo esta investigación se justifica por cuanto apoya e innova en el ámbito educativo, al emplear la música como apoyo a técnicas cognitivas conductuales, dándole importancia social a la misma, dada la pertinencia del proceso educativo para el desarrollo integral de los estudiantes cumpliendo uno de los objetivos de la educación venezolana.

De igual forma, desde el punto de vista metodológico el estudio es relevante porque sus resultados y recomendaciones, así como el diseño del instrumento pueden contribuir con otros contextos educativos, al abordar la línea de investigación en el campo de la conducta humana del Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sexológicas de Venezuela, en el área temática aprendizaje del niño y niña, referida en este caso a fortalecer el proceso de atención en el estudiante.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

A lo largo de la historia los sistemas de educación han procurado potenciar, estimular, canalizar y sistematizar el pensamiento del estudiante para resolver situaciones que le permitan enfrentar cambios personales, familiares, sociales mediante su potencial creador a lo largo de su vida, por ello la educación fortalece procesos del pensamiento que consolidan el aprendizaje significativo del estudiante con relación a su entorno.

En este sentido, se han realizado una serie de investigaciones las cuales han centrado su temática en la aplicación de diversas técnicas y estrategias que permitan optimizar el desempeño del estudiante en su proceso académico, enfocándose en procesos básicos a nivel cognitivo, como lo es la atención, percepción, observación, concentración entre otros.

Por tanto, es relevante considerar dichos estudios con la finalidad de brindar información necesaria que coadyuve a esta investigación por cuanto pueden servir de base inicial para orientar la misma, a través de los datos contenidos en los estudios que se determinan como los antecedentes abordados a nivel internacional, nacional y regional enunciados de forma cronológica ascendente.

En el contexto internacional, en Colombia se cita a Ferrer (2009), con una investigación de campo de carácter descriptivo correlacional, titulada “Influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes”,

con el objetivo de determinar si la música y los videos musicales actuales afectan el comportamiento de los adolescentes. La población en estudio estuvo constituida por 30 adolescentes con edades comprendidas entre 13 y 17 años de edad de Cúcuta, para recolectar la información se utilizó como técnica la encuesta en su modalidad de cuestionario de preguntas cerradas con varias opciones de respuestas para seleccionar una.

Entre los resultados que arrojó el trabajo, destaca que los adolescentes dedican entre dos y tres horas diarias a escuchar música, y que la misma si influye en su conducta, sobre todo en lo que respecta a la vestimenta, ademanes y comportamiento en el grupo. Este autor sugiere, la importancia de estimular la conducta adecuada entre los adolescentes con la utilización de música idónea que contribuya a su desarrollo personal, como Efecto Mozart, Vivaldi otras.

El aporte de la precedente investigación, radica en que la música influye en la conducta del individuo, reforzando conductas operativas o no de acuerdo al género, estilo y tipo escuchado; por lo tanto puede también ser aplicada para fortalecer la atención del estudiante en el proceso académico. Además recomienda la utilización de música Barroca como la de Vivaldi y la clásica como la del Efecto Mozart.

A nivel nacional, se destaca el estudio realizado en por Basante y otros (2009) titulado “La música y su efecto en la creatividad”, cuyo propósito fue evaluar el efecto de la música sobre la creatividad, en la actividad de dibujo libre. Participaron 18 niños, de 7 u 8 años de edad, cursantes de 2º grado de una escuela en Caracas. Se empleó una combinación de un diseño cuasiexperimental con un diseño intrasujeto y medidas iniciales y finales. La variable dependiente fue la conducta creativa, medida a través de los factores Fluidez, Originalidad y Elaboración. La música se empleó como variable de contexto, mientras los niños dibujaban.

Entre las conclusiones a las que llegaron los autores y que son de relevancia para el presente estudio se puede mencionar la referente a que se

halló que las piezas musicales de Mozart favorecieron el incremento de dos factores: Originalidad y Elaboración. Por otra parte, el estudio determinó que el empleo de la música como una variable disposicional o Factor de Contexto, definido como condiciones, biológicas u orgánicas (deprivación, saciación, ciclos fisiológicos, estado de salud) y/o referidas al contexto físico y social, alteran la disposición del organismo para responder ante un estímulo determinado, modulando la interacción o relación establecida entre una conducta y sus eventos antecedentes y consecuentes. Los investigadores concluyeron, que la música Barroca (Vivaldi: Las Cuatro Estaciones) introducida sistemáticamente como un evento ambiental disposicional, facilitó el incremento de repertorios atentos visuales en niños cursantes de preescolar por lo que recomiendan el uso de la música en las clases regulares.

Este estudio es relevante para el presente, porque acentúan la importancia del uso de la música en las actividades escolares para facilitar la atención integral a los estudiantes promoviendo los estímulos necesarios para brindar a los niños y niñas una interacción agradable en el ambiente escolar con la finalidad de lograr aprendizajes efectivos.

Asimismo, Vizcaya (2009) realizó una investigación titulada “Uso de Técnicas de Enseñanza para desarrollar el Potencial Creativo de los Estudiantes del Programa de Educación Integral de la UPEL – IPB”. Se trató de una investigación de campo de carácter descriptivo que utilizó una muestra de 15 sujetos extraídos de una población de 23 docentes ordinarios que laboran en el Programa de Educación Integral.

De los resultados obtenidos con el cuestionario aplicado como instrumento de recolección de datos, el investigador concluye que los docentes encuestados hacen poco uso de las técnicas de enseñanza creativa en el desarrollo de los conocimientos educativos, por lo tanto, recomendó aplicar la propuesta.

Esto corrobora, la necesidad de actualizar a los docentes de todos los

niveles en estrategias innovadoras que desarrollen procesos cognitivos como la atención, a través de la música clásica que capta el interés de los niños y niñas, haciendo que tomen parte activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje mejorando sus conductas operativas.

En el contexto regional, Montes (2009), presentó un trabajo titulado “Estrategias musicales para optimizar la integración de niños y niñas con Necesidad Educación Especial en el nivel Inicial, con el objetivo de capacitar a los docentes del Primer centro piloto Jardín de Infancia Antonio José de Sucre, Municipio Iribarren del Estado Lara” de grado enmarcado en la modalidad de Proyecto Factible, apoyado en un estudio descriptivo de campo.

La muestra objeto de estudio estuvo conformada por catorce docentes y dos auxiliares profesionales de dicha institución, a quienes aplicó un cuestionario con alternativas de respuesta dicotómicas. Este investigador obtuvo como resultado, que los docentes presentan la necesidad de ser capacitados para la integración del educando especial por lo que recomendó el uso de estrategias musicales como elemento favorecedor en el proceso de aprendizaje.

Como se puede apreciar, el citado trabajo se relaciona con el presente al destacar que el docente está en capacidad de plantear nuevos retos en relación a la iniciativa de incorporar la práctica así como técnicas que potencien y estimulen la atención del educando, tomando en cuenta los contenidos y las competencias para lograr experiencias significativas.

Por su parte, Quiñonez (2009) realizó una investigación titulada “La Música como Estrategia de Apoyo al Enfoque Conductual en las Relaciones Interpersonales en los Escolares de Educación Primaria”, estudio de campo de carácter descriptivo; con el objetivo de exaltar la importancia de la música como estrategia de apoyo al enfoque conductual para mejorar las relaciones interpersonales en el entorno escolar.

Como sujetos de estudio seleccionó a treinta y cinco (35) docentes a

quienes se les aplicó un cuestionario que permitió dar respuesta a los objetivos planteados, el mismo quedó conformado por treinta y tres (33) ítems, en escala dicotómica. El análisis de los resultados permitió concluir que la mayoría de docentes no poseen claridad conceptual sobre la música como estrategia de apoyo al enfoque conductual, desconociendo los beneficios educativos, personales y sociales que aporta.

Es por ello que recomendó ejecutar círculos de reflexión y discusiones socializadas con miras a intercambiar opiniones, estrategias y puntos de vista entre los docentes, respecto al empleo de la música en el aula de clase como estrategia de apoyo para el enfoque conductual, brindando atención integral a los estudiantes.

El estudio descrito tiene gran vinculación con el trabajo, manifiesta la necesidad de orientar a los docentes para un manejo conceptual y pedagógico de la música; y su influencia en la vida del ser humano; pudiendo la misma ser aplicada como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención del estudiante, proceso que será la base de cualquier actividad a realizar a lo largo de su vida.

Por último, se cita a Thomas (2011), con una investigación titulada “Canciones pedagógicas como apoyo a técnicas conductuales dirigidas a docentes para modificar conductas no operativas en estudiantes del nivel de Educación Primaria”. Se inscribió en el paradigma cuantitativo, con una metodología proyectiva, apoyada en un estudio de campo de carácter descriptivo.

El trabajo señalado tuvo como objetivo, proponer un programa de canciones pedagógicas como apoyo a técnicas conductuales dirigidas a docentes para modificar conductas no operativas en estudiantes del nivel de educación primaria de La Escuela Bolivariana “Carmen González de Musett” de la comunidad El Palaciero, Parroquia José Gregorio Bastidas, Municipio Palavecino del Estado Lara.

Para la recolección de datos se aplicó un cuestionario estructurado en

treinta y cinco (35) ítems con alternativas de respuesta dicotómicas a los sujetos en estudio, es decir a los treinta (30) docentes que laboran en primaria en la mencionada institución educativa. El cuestionario fue validado por la técnica Juicio de Expertos y calculada su confiabilidad por el método Kuder Richardson.

El análisis de los datos aplicando la estadística descriptiva, permitió concluir que la mayoría de docentes no aplican canciones pedagógicas para promover el desarrollo social, físico y cognitivo; mientras modifican conductas no operativas como la agresividad, hostilidad, incumplimiento de normas e irrespeto. Por lo que se procedió con el diseño de la propuesta recomendando su aplicación.

En este sentido, este trabajo es un antecedente relevante al destacar que la música como apoyo puede usarse en técnicas conductuales para fortalecer conductas operativas en niños y niñas de primaria, en el caso específico de este estudio puede desarrollar procesos cognitivos como la atención, necesaria para el logro de competencias previstas en cada grado.

Como se puede apreciar, en todas las investigaciones reseñadas se muestran aspectos teóricos, metodológicos que sirven de aporte y soporte al presente estudio y que coinciden en destacar la aplicabilidad de la música como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para promover el desarrollo integral del niño y niña, mediante el fortalecimiento de la atención proceso cognitivo básico para el logro de aprendizajes efectivos.

Bases Teóricas

Las bases teóricas que sustentan la presente investigación, se enfocan en diversos constructos, partiendo de la música y su aplicabilidad en el ámbito educativo, atención como proceso cognoscitivo y algunas técnicas cognitivas conductuales para favorecer dichas competencias, promoviendo a su vez el desarrollo integral del sujeto.

Teorías que Sustentan la Investigación

Teoría del Aprendizaje Social de Bandura

El proceso de atención es un aspecto fundamental para la realización de cualquier actividad de la vida diaria, su fortalecimiento en el proceso de aprendizaje permitirá al estudiante su desarrollo integral. Por tal razón, el presente estudio se fundamenta en el aprendizaje social de Bandura, (citado por Moles, 2000), el cual tiene como principio básico, que el individuo no sólo aprende del campo experimental o vivencial, sino también observando a otros individuos, en este caso el aprendizaje se obtiene a través de un modelo.

El autor citado anteriormente expresa que la adquisición de respuestas modeladas resulta continuamente por fenómenos sensoriales, y las consecuencias sobre estas manifestaciones tanto para el modelo como el observador, adquieren importancia fundamental cuando son ejecutadas o aprendidas por imitaciones.

De igual manera, Bandura (1976) establece una relación entre el procesamiento de la información (cognición) y las ideas conductistas, indicando cómo las modas y costumbres sociales de una determinada cultura influyen en la estructura cognoscitiva del sujeto, al establecer una interacción entre éste y su medio. Según lo expuesto, el modelamiento o imitación puede relacionarse con el aprendizaje por observación, el cual comprende la adquisición de conductas, criterios de evaluación, competencias cognitivas con las reglas generativas del comportamiento del sujeto.

Asimismo, este autor afirma que la imitación puede darse por los siguientes factores: Por Instinto; las acciones observadas despiertan un impulso instintivo por copiarla, y por el desarrollo los niños imitan las acciones que se ajustan a sus estructuras cognitivas. Por Condicionamiento; las conductas se imitan y refuerzan por modelamiento, es decir, que estos factores influyen de manera indirecta en las conductas de los individuos y colaboran con el aprendizaje. Estas variantes permiten a Bandura (ob.cit.) establecer que existan ciertos pasos envueltos en el proceso de modelado:

1. Atención: si se va aprender algo, se necesita estar prestando atención. De la misma manera, todo aquello que suponga un freno a la atención, resultará en un detrimento del aprendizaje, incluyendo el aprendizaje por observación. Algunos de los aspectos que influyen sobre la atención tienen que ver con las propiedades del modelo. Si el modelo es atractivo o prestigioso o parece ser particularmente competente, se logrará la atención y si el modelo se parece más al niño, se prestará igual atención.

2. Retención: Se debe ser capaz de recordar aquello a lo que se ha prestado atención. Entrando en juego la imaginación y el lenguaje; se guarda lo que se ha visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales a descripciones verbales. Una vez "archivadas", se puede hacer resurgir la imagen a descripción, de manera que pueda reproducirse con el propio comportamiento.

3. Reproducción: En este punto, se sueña despierto. Se traducen las imágenes a descripciones al comportamiento actual. Por lo tanto, lo primero de lo que se debe ser capaz es de reproducir el comportamiento.

4. Motivación: Todavía no se hará nada, a menos que esté motivado a imitar; que tenga buenas razones para hacerlo.

En este sentido, el precitado autor menciona un número de motivaciones, primero el Refuerzo pasado; como el conductismo tradicional o clásico, segundo; Refuerzo prometido, que se puede imaginar, por último el

Refuerzo vicario, la posibilidad de percibir y recuperar el modelo como reforzador.

De esta manera, la teoría social permite discriminar los factores personales cognitivos intervinientes en la conducta y a partir de estos, proponer modelos alternativos que modifiquen los actos conductuales, pasando el sujeto por varios procesos, el primero de ellos la atención, que ayuda a reconocer las características del comportamiento del modelo que implica una comparación cognitiva, es decir, si va a aprender algo, es necesario estar prestando atención.

Además de lo anterior, señala Bandura (ob. cit.), que en la retención la influencia transitoria se convierte en guía interna que permanece en la memoria, en la misma el individuo debe ser capaz de retener (recordar) aquello a lo que se ha prestado atención, es decir, memoria y lenguaje entran en juego, se guarda lo que se ha visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales. Una vez archivados, se puede resurgir la imagen o descripción de manera que se pueda reproducir con el propio comportamiento.

Ahora bien, las imágenes observadas con retenidas en las estructuras mentales y luego el sujeto las reproduce en un ambiente en el que los estímulos lo induzcan a ello. En términos del precitado teórico, las conductas se comparan con la representación conceptual (mental) personal. La retroalimentación ayuda a corregir discrepancias. Por último, en la medida que la persona obtenga lo que desea, estará motivado a seguir emitiendo dicha conducta.

Significa entonces, que el docente puede aplicar los principios del aprendizaje por observación en el aula, al presentar modelos en vivo o filmados a los estudiantes que enfoquen su atención en cada una de las actividades planificadas, favoreciendo así su desarrollo integral. De igual forma, esta teoría mantiene relación con la problemática planteada en la investigación, donde el niño va a copiar los modelos que le presentan y éstos

a su vez la reforzarán en diversos aspectos de la vida del niño, dependiendo la edad.

Teoría del Aprendizaje Instrumental de Skinner

De igual modo, se toma como apoyo la teoría del condicionamiento operante de Skinner (citado en Moles, 1994), procedimiento conductual que toma su nombre del hecho que el organismo opera sobre lo que le rodea, la conducta generalmente es instrumental al producir efectos importantes, así que este tipo de aprendizaje, también se llama aprendizaje instrumental. Según Parini (2004), este tipo de condicionamiento parte de que los seres vivos operan sobre su ambiente para producir efectos, en lugar de sólo responder como es el caso del condicionamiento clásico.

Esto significa que la respuesta operante es emitida por la persona ante la presencia de un estímulo discriminativo, que no provoca la respuesta sino supone un indicio de las consecuencias que seguirían a tal conducta. Si las consecuencias que siguen a la conducta operante son gratificantes para el sujeto que la emite, la probabilidad de que esta conducta aparezca de nuevo, ante el estímulo discriminativo, aumentará, así como la fuerza. Por el contrario, la conducta se debilitará o desaparecerá cuando las consecuencias que le sigan sean aversivas o desagradables para el sujeto.

De allí que, la concepción Skinneriana del aprendizaje, parte de la asociación de estímulos iniciales que intentan condicionar respuestas operantes en el sujeto y sostenerlas en el tiempo, a partir de refuerzos aportados desde el entorno. Implica que ante una situación dada o estímulo, el estudiante emite una respuesta, por ejemplo, atención y la consecuencia será el logro de competencias académicas. De igual manera, se desprenden los siguientes principios de este constructo teórico, señalados por Moles (ob. cit):

1. Las conductas seguidas de acontecimientos reforzantes aumentan en frecuencia. El reforzador es cualquier consecuencia (hecho, premio tangible, alabanza o cosa parecida) que sigue a la conducta y que produce un aumento en la repetición de ésta.

2. La disminución en frecuencia de la conducta no seguida por un reforzador: Este principio está basado en la suposición de que los humanos (al igual que otros animales) son organismos que buscan el reforzamiento. Si una conducta en particular es reforzada, probablemente se repetirá (primer principio). Si una conducta particular no es reforzada, se repetirá con menos frecuencia. Este segundo principio se conoce como el de extinción.

3. Disminución de una conducta que va seguida de un castigo: Si una conducta no deseada se sigue de un castigo o estímulo aversivo disminuye su frecuencia. Es importante observar que sucede cuando se aplica un castigo, sus efectos dependen de las características del sujeto.

4. La no aparición de ningún cambio ambiental, es decir una “omisión” a la conducta originará una extinción de la misma.

Se aprecia que Skinner citado por Moles (1994), planteó el siguiente paradigma: (E-R-C), estímulo (E): Es el estímulo previa a la aprobación de la respuesta; El antecedente o estímulo discriminativo. Respuesta (R): Conducta emitida por el organismo. Consecuencia (C): Cambio ambiental o consecuencia contingente a la conducta. Las personas aprenden a comportarse de cierta forma conforme operan de manera activa sobre su entorno para producir diversas consecuencias.

En consecuencia, el uso de principios y técnicas del condicionamiento operante, reporta al docente alternativas que puede emplear a fin de optimizarlas y propiciar el desarrollo integral de sus estudiantes, pues puede aplicar técnicas para instaurar y mantener conductas operativas que faciliten en el niño y niña el logro de competencias académicas.

Además, de acuerdo a la teoría presentada, se ratifica la necesidad de que estos docentes tengan herramientas para el fortalecimiento de conductas

operativas referidas al proceso de atención, y así brindarles los estímulos adecuados para su desarrollo integral que se refleje a lo largo de su vida.

La Música y el Sonido

La música es el arte de combinar los sonidos, conforme a las normas melódicas, armónicas y rítmicas, son los sonidos quienes se encuentran presentes en el diario vivir del ser humano, logrando transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música según O'Donnell (1999) "es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes" (p. 7).

El autor agrega, que la música cuenta con gran importancia para el ser humano le permite expresar emociones y sentimientos profundos. La música permite canalizar esos sentimientos y emociones haciendo que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso. Se puede decir entonces, que la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar diferentes sensaciones, ideas, pensamientos, sirviendo como soporte para que se pueda comunicar con otros y también consigo mismo, recordando que la música puede ser disfrutada tanto social como individualmente.

A tal efecto, la música es importante por ser un fenómeno que permite conocer no sólo al individuo o grupo de individuos que la componen sino también al oyente o a las personas que la disfrutan, pudiendo entonces reconocer sus preferencias, su tipo de carácter, su forma de expresión o sus preocupaciones, debido a que todos estos elementos se ven plasmados en el estilo musical, en la letra, en la melodía, otros.

Por su parte el sonido, según Valls (1970) es un agente que consiste en vibraciones mecánicas de cuerpos materiales que, al propagarse en el medio, llegan al oído y perturban su equilibrio, produciendo la sensación

sonora. El sonido consta de altura, timbre, intensidad y vibración; un sonido produce entre veinte (20) y treinta (30) mil vibraciones y puede ser escuchado perfectamente por un oído humano normal.

Este mismo autor señala que, la altura está determinada por el número de vibraciones por segundo, el timbre es que permite distinguir entre uno o más sonidos bien sea por voz o instrumentos; la intensidad viene determinada por la vibración y es medida por su amplitud (mayor amplitud, mayor intensidad).

De igual forma, es importante acotar que el sonido se concreta cuando se produce cierta vigencia en el tiempo de este, esta propiedad recibe el nombre de duración y conjugado con la altura da paso al ritmo elemento básico, esencial de la música. Por ello, que al combinar alturas, intensidad, timbre y duración el hombre ha sometido al sonido a un orden, encuadrándolo en la rítmica que hoy día se conoce como música.

También en la música está presente el tono o frecuencia, que representa en cierta manera el esqueleto de la música y se conocen como las notas. Hay siete notas repetidas sobre seis tonos y según los instrumentos, sobre numerosas octavos. Según los trabajos de Tomatis (1987), las altas frecuencias (alrededor de 8.000 H) constituyen un verdadero alimento para el cerebro, haciendo uso de instrumentos como el violín, la flauta, el arpa y el oboe que poseen en su espectro una buena gama de altas frecuencias.

Por otro lado, la melodía según el autor citado anteriormente, es la combinación del ritmo y las notas. Constituyen un acto de creación por parte del compositor y no tiene nada tangible o de definido, esta entra en contacto con los contenidos memorísticos y actúa también sobre el resto del cuerpo. La armonía es la resonancia simultánea de numerosas notas que producen un acorde armonioso. Existe dos tipos de armonía, la mayor y la menor, que actúa de diferentes maneras sobre la mente; la armonía mayor suscrita en la

fuerza y predispone a la acción, mientras que las piezas a los acordes en armonía menor causa tranquilidad, e incluso tristeza o depresión.

Así pues, Campbell (1998) indica que el sonido tiene efectos sobre el cerebro, tejidos, órganos, donde producen resonancia de vibraciones y movimientos, entonces cuando se escucha un sonido y se absorbe esas vibraciones se modifican las pulsaciones, respiración, presión arterial, tensión muscular, otros; y según sus ondas y características puede producir un efecto cargador o aliviador; algunos sonidos son positivos para el cerebro y el cuerpo, pueden ayudar a dar energía, relajación, a aliviar dolores, tensiones.

También hay sonidos que tienen efectos negativos sobre el cerebro y el cuerpo, llegan a alterar el estado de ánimo de una persona como el sonido de un pito muy fuerte, la bocina de un camión, por ello un sonido penetrante de alta frecuencia puede ocasionar agotamiento, dolores de cabeza, mal humor, estrés y hasta desequilibrio interno.

Asimismo, el sonido y la música poseen efectos biológicos en el ser humano que según lo afirma Benezon (1971), suelen ser: capaz de crear cambios en el metabolismo, según el ritmo incrementa o disminuye la energía muscular, acelera la respiración o altera su regularidad, produce efecto marcado, pero variable en el pulso, la presión sanguínea y la función endocrina, disminuye el impacto de los estímulos sensoriales de diferentes modos, tiende a reducir o demorar la fatiga y consecuentemente, incrementa el endurecimiento muscular, puede fortalecer la atención del individuo en una tarea específica.

Es preciso señalar, que no existe un estándar para todos los sujetos en cuanto a su preferencia musical, pues aquí influyen las costumbres musicales obtenidas en el seno familiar y la cultura en la cual se encuentra inmerso el individuo. Sin embargo, la música tiene la posibilidad de ayudar a aflorar en el individuo muchos rasgos positivos como lo es la adaptabilidad, la creatividad, comunicación efectiva, interrelaciones pacíficas, autoestima,

atención, entre otras. Mientras que ayuda a controlar rasgos no operativos, como el egoísmo, la violencia, el miedo, la frustración, ansiedad, entre otros.

Esto indica, que la aplicación de la música en las actividades diarias de cualquier persona le permitirá desarrollar potencialidades conducentes a mejorar su capacidad intelectual, emocional y motora; llegando posiblemente a modificar conductas no operativas, por tal razón los docentes pueden emplearla para contribuir a la modificabilidad de los procesos cognitivos en beneficio del desarrollo integral de sus estudiantes obteniendo aprendizajes efectivos basados en la atención, concentración y creatividad de los mismos.

Como se puede apreciar, la música como asociación de sonidos, despierta el interés de la persona, es una forma de expresión de los pueblos a lo largo de la historia. Para Bernabeu (2000), es un producto cultural, la finalidad de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. Por tal razón, la música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, así el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, entre otros).

Para Navarro (2000) la música es, en general, un vehículo de expresión proveedor de emociones, comunicación, recuerdo, fantasía. Es estética, diversión, facilita la socialización y la respuesta física, por lo que la expresión musical y sus relaciones actúan como fuerzas dinámicas capaces de inducir cambios físicos y psíquicos en cualquier persona que la escuche con intencionalidad pedagógica.

Ahora bien, de acuerdo al citado autor, la música desde el punto de vista físico, es un conjunto de sonidos en combinación con el silencio. El sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana del hombre que, inventando una serie de reglas para ordenarlo, ha ido elaborando algún tipo de lenguaje musical por un lado y oral por otro.

Estímulo Musical

Existe una relación entre la música y el cerebro, la acción de la primera influye en el sistema nervioso y en todos los estados emocionales, produciendo efectos como aumento o disminución de secreciones glandulares, tensión arterial, entre otras. Agregando además que esta viaja al sistema límbico que es el centro primordial de las emociones.

Campbell (ob. cit.) señala que la música activa el flujo de materiales de la memoria, activando el lado izquierdo y derecho del cerebro para que trabajen en forma integrada. En este sentido, Mc Lean (1990) manifiesta que “el hombre es modificable en su conducta y acción, a través del entrenamiento consciente de su actividad cerebral con apoyo de la música” (p. 82)

Con esta afirmación, se puede decir que mediante la intervención musical en las actividades de los niños (as) de primaria se lograría modificar conductas no operativas que interfieren en el normal proceso de aprendizajes de los mismos; a la par de la aplicación de terapias cognitivas conductuales que le ayuden a fortalecer funciones básicas como la atención y concentración necesarias para instaurar funciones superiores cognitivas que le serán útiles a lo largo de su vida.

De hecho la música está presente de forma tan cotidiana, que se puede usar en favor del desarrollo de las personas para aprender, concentrarse y sentirse mejor, una canción transporta hacia momentos y situaciones en el pasado, haciendo sentir el momento como si se estuviera reviviendo, porque crea imágenes y recuerdos a través de esa melodía.(Armstrong, 2008). El mismo autor también señala, que la música activa la memoria automática provocando recordar letras de canciones sin ni siquiera estar conscientes que se saben; salen de la boca como reflejo.

Quiere decir esto, que la música puede hacer que las personas sientan emociones a través de los recuerdos que evoca la melodía, por lo que contribuye al fomento de la habilidad mental en la que está inmersa la

atención como un proceso cognitivo íntimamente relacionado con la percepción estimulando la corteza visual y la imaginación.

Al respecto Senquiz (2002), expresa que intelectualmente la música desarrolla la capacidad de atención, favorece la imaginación y la capacidad creadora, estimula las habilidades de la concentración, memoria, desarrolla el sentido de análisis y orden. Además, facilita el aprendizaje mantiene activas las neuronas cerebrales, incrementando las conexiones entre ellas ayudando al cerebro de forma integral para un mejor funcionamiento del mismo.

Por tal motivo, la música apoya el aprendizaje según indica Neville (2008), por cuanto toma tres factores condicionantes para tal fin como lo son: intervención musical, ayuda individualizada y una clase regular, elementos combinados como herramientas académicas para mejorar el rendimiento en los estudiantes basado en las áreas del desarrollo (cognitiva, motora, social, lenguaje) por lo que los resultados reflejarán un avance progresivo en las mismas.

Los planteamientos presentados, hacen inferir que la intervención musical mejora el rendimiento académico de los estudiantes, por ende mejoran sus procesos cognitivos entre los que se encuentra la atención y concentración, todo esto aunado a un plan individualizado de ayuda a estos educandos mediante técnicas cognitivas conductuales hace presumir que el logro de los objetivos se alcanzará con mayor efectividad.

Música Activa o Pasiva

Según lo señalo Vence y Mereaux (1998), la música activa es cuando el participante trabaja con su instrumento y produce sonido y la música pasiva es cuando el individuo escucha el sonido y lo percibe casi siempre en actitud de relajación. Esta diferencia, básicamente está planteada para el que dirige la sesión, puesto que en ambas situaciones, el individuo puede

presentar las dos actitudes; la persona que la produce de igual manera la recibe pasivamente y quien la escucha puede responder activamente al estímulo de los sonidos, aunque puede ser levemente perceptible, actividades mentales y actividades que se den en el interior de su cuerpo.

La música abre muchas expectativas, no solo en el campo de la psicología y la rehabilitación, así mismo ha sido aplicada con los buenos resultados en la educación, como también en el establecimiento de mejores condiciones de las relaciones interpersonales, como un medio de integración grupal por permitir una manera de comunicación no verbal.

Música Barroca para la Atención y Concentración

Vale destacar que la música tiene diversas manifestaciones, pero desde la perspectiva de la presente investigación se aborda la música Barroca como un estilo de la música instrumental académica. Para Alberdi (2003) pueden distinguirse sin embargo varios elementos básicos que permanecen a pesar de las diferencias: el empleo del bajo continuo y el estilo concertante, que consiste en el enfrentamiento de varios grupos vocales o instrumentales compuestos por diferentes números de intérpretes y a veces por diferentes instrumentos, siempre con el bajo continuo como base armónica.

De igual forma, la música del Barroco se caracteriza por la búsqueda de la expresividad, plasmada en una sistematización de los diferentes afectos humanos, que se relacionarán tanto con las diferentes escalas como con los instrumentos, y que será conocida como Teoría de los Afectos. Esta teoría surgió de la música vocal, aunque después pasó a aplicarse también a la música instrumental como forma de hacer llegar al público unos sentimientos concretos.

Así pues, el Barroco marca la primera etapa de la independencia de la música instrumental respecto de la vocal porque comienza a componerse música expresamente para instrumentos, y a especificarse la familia e

incluso el número concreto de ejecutantes, de modo que el contraste entre grupos grandes y grupos pequeños quede claro.

En este orden de ideas, expresa Alberdi (ob. cit.), que por lo general, se admiten tres etapas en el desarrollo del Barroco musical: Barroco temprano, Barroco medio o pleno y Barroco tardío, que sólo se pueden fechar de forma aproximada. El Barroco temprano (1580-1630) se originó en Italia en los últimos años del siglo XVI como consecuencia de una evolución dentro de la música del Renacimiento.

Sin embargo, la música Barroca ha traspasado fronteras, en cuanto a la diversidad de aplicación llega a diversas esferas de la vida del ser humano, según el citado autor es un medio de valor incalculable según los distintos usos que de ella se haga, se puede crear una atmósfera propicia para el trabajo, fomentar la comunicación y la cohesión de los miembros del grupo, favorecer el reconocimiento y la catarsis de las emociones personales, hacer aflorar en la mente los deseos y anhelos más íntimos, fomentar la autoestima, la atención y concentración, entre otros.

En efecto, son muchos los beneficios que aporta la música Barroca a los niños (as) siendo estos estimulados desde que nacen. Por ello, señala Bernabeu (ob cit), que la música Barroca “es un arte que los ayuda en el desarrollo del cerebro y la inteligencia, se aprende a resolver problemas con más facilidad, tienen más éxito en las matemáticas, en las artes, se crían niños más sensibles, tranquilos y estables” (p. s/n).

En relación a esto último, Lazcar (citado por Campbell, ob. cit.), opina que la importancia de la música Barroca supera mucho la simple cultura y aptitudes musicales, la inteligencia auditiva y rítmica que contiene la música estimula el lenguaje con el movimiento la comunicación, las emociones y la inteligencia visual-espacial. De lo antes mencionado, es de resaltar los múltiples beneficios que de esta como recurso proporciona al niño en su desarrollo integral, basados en procesos cognitivos básicos como la percepción, atención, concentración y memoria.

Agrega el citado autor que los beneficios de la música Barroca se perciben en el área del lenguaje al favorecer la respuesta adecuada y rápida a estímulos sonoros, desarrollando el lenguaje articulado. Así mismo, en el área psicomotora estimula la coordinación de movimientos, favorece un ciclo respiratorio ordenado, promueve el desarrollo armónico del cuerpo permite al niño liberar energías.

En cuanto al área social-emocional, favorece el vínculo con la madre; mejora su adaptación; produce un efecto de relajación en los momentos de irritabilidad; estimula la actividad grupal; permite expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo, aumenta la sensibilidad afectiva, mejora la relación del niño con el mundo que lo rodea, crea un ambiente agradable a su alrededor, estimula la disciplina, facilita el esparcimiento, favorece la expresión libre, su autonomía y autoestima.

El autor prenombrado, señala que la música Barroca utilizada de acompañamiento para el aprendizaje, al igual que la relajación, permite que las ondas cerebrales sean lentas y uniformes, es decir, de ciclos de 14 y 20 hertzios (beta), se puede pasar a ciclos de 0.5 y 3 hertzios (Delta), originando de esta forma que el cuerpo se relaje y entre a una zona de distensión que provoca un descenso de los ritmos cardíaco y respiratorio beneficioso para el cuerpo, propiciando la ejecución para el juego del pensamiento, la creatividad, la meditación y la concentración.

En la música Barroca existen compositores conocidos que hoy día se escuchan para estimular el aprendizaje y desarrollar la atención en los estudiantes. Para efectos de esta investigación, luego de una revisión exhaustiva se tomaran en consideración los compositores Johann Sebastián Bach (1750) y Antonio Vivaldi (1741).

Por lo tanto, la música reporta beneficios a nivel bio-psico-social para el sujeto, por ello la aplicabilidad en el ámbito educativo, para fortalecer el proceso de atención, esencial para el logro de competencias, en pro del desarrollo integral del estudiante, siendo a la vez una herramienta para la

praxis educativa del docente de Educación Básica para modificar conductas no operativas presentes en los educandos junto con la aplicación de técnicas cognitivas conductuales para tal fin.

La Música y el Aprendizaje

El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro. Esto es significativo, pues se está dando cierta importancia a la música como terapia para modificar las conductas no ajustadas a las normas sociales o para ayudar a mejorar el rendimiento académico, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase, bloquea además estímulos distractores que irrumpen el desarrollo de las actividades escolares.

Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, oír y tocar instrumentos musicales le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los estudiantes tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo.

En este sentido Valero (2007) expresa, que “la música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños” (p. 4). Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades específicas individuales y grupales.

Ahora bien, la aplicación de la música como recurso requiere del acompañamiento de ciertas técnicas, una de esas es el Superaprendizaje, que según Lozanov (ob. cit.) "Es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente" (p. 7). Hay muchos métodos conocidos de relajación muscular que pueden eliminar la tensión y poner al cuerpo en estado de relajamiento.

Sin embargo, este autor llegó a la conclusión que no bastaba con el relajamiento, hay que aprender a controlar la respiración. Según Lozanov (ob. cit.) "El cerebro necesita aproximadamente tres veces más oxígeno que el cuerpo para funcionar adecuadamente, sobre todo cuando la persona trabaja sentado" (p. 7). Si en vez de respirar al azar lo hacemos a ritmo regular, la inteligencia se agudiza automáticamente. Así mismo, cuando entre inspiración y espiración se retiene el aire unos segundos, se estabiliza la actividad mental y el pensamiento puede concentrarse mucho mejor en una sola cuestión o idea.

Igualmente Lozanov (ob. cit), incluye la música como activador de las ondas cerebrales "No es sólo el ritmo respiratorio lo que puede alterar los estados de consciencia. Se ha descubierto también que música y sonido pueden alterar la actividad de las ondas cerebrales" (p. 9).

Además de la relajación, respiración y música, este autor plantea que en el Superaprendizaje el efecto general de la música es de un masaje sónico ayudando la música a centrar la atención hacia dentro en vez de hacia fuera. Para lograr el objetivo debe existir una correspondencia en lo que se quiere lograr para ello propone tres tipos de selección de música:

Según el autor, La música Barroca con sus sesenta golpes logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje y equivale a los latidos del corazón. Por eso sincroniza su ritmo al de nuestros latidos de forma inmediata y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y alerta.

Las selecciones para el aprendizaje activo poseen una vibración más corta que la música Barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona un estado de alerta constante manteniendo en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es, más interacción mente – cuerpo. En cuanto a la música para revitalizar el cerebro, proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje. Esta última se sugiere utilizar, cuando se realizan las dinámicas para grupos.

Considerando lo anterior, el docente debe aprender a utilizar las técnicas de respiración combinada con la relajación y la música para eliminar el estrés, angustia, hiperactividad en el aula de clase y lograr así un proceso de retroalimentación en el aprendizaje.

A todas estas, se puede aplicar técnicas cognitivas conductuales, utilizando la música para permitir un clima de relajación psicológica, para disolver el estrés, y ayudar a alcanzar el aprendizaje. Se ha comprobado que el estrés y la ansiedad son dos grandes bloqueadores del proceso de enseñanza - aprendizaje. Para acelerar el aprendizaje, hay que reducir los ritmos del cuerpo y a la vez mantener en estado de alerta la mente, facilitar la adquisición de conocimientos y desarrollar habilidades cognitivas: la memoria, la atención, concentración, la capacidad de respuesta y la lógica.

Según Esteves (1991), "La música es un elemento asombrosamente útil para la modificación de la conducta del ser humano" (p. 17). Se manifiesta para contribuir al desarrollo integral e intelectual del estudiante de Básica. En sus investigaciones el autor resalta la importancia de su utilización en el desarrollo del lenguaje, aprendizaje de la matemática, aumento de habilidades de lectura, estimulación de la atención, memoria, concentración, capacidad de respuesta, son evidencias de la importancia del empleo de la música en la educación del ser humano.

Existen diversos estudios sobre la música más idónea para el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos recomiendan, por ejemplo, a J.S. Bach, Vivaldi, Georgina, Kelly Schumann, Chopin, Mozart y otros, por el contrario se

ha estudiado la influencia negativa de la música de: Changa, rock pesado vallenato, reggaetón y otras actuales, en el coeficiente intelectual.

Es necesario conocer estos tipos de música que pueden ser aplicadas, bien sea activa o pasiva, pues solo así se logrará la apertura de los canales de comunicación necesaria para un aprendizaje efectivo; porque la enseñanza-aprendizaje es el proceso en el cual un individuo adquiere nuevas capacidades, conocimientos, habilidades; y constituye un proceso porque la instrucción no puede ser un hecho aislado o estático, sino una continuidad paralela a la vida misma.

Se entiende entonces, que la música actúa como un estímulo físico capaz de desatar respuestas internas a nivel fisiológico, modifica conductas, favorece el aprendizaje y desarrolla el intelecto. Por tanto, el docente puede valerse de esta herramienta con la finalidad de apoyar técnicas cognitivas conductuales que permitan fortalecer el proceso de atención de sus educandos en beneficio de su desarrollo integral.

Proceso de Atención

Como en el estudio de todo proceso psicológico y según la posición epistemológica de los autores, aparecen diversas definiciones sobre la atención, entre los que se pueden mencionar, Luria (2000) quien expresa que “es un proceso selectivo en el procesamiento de información humano, que implica un aumento de eficiencia sobre una tarea determinada y la inhibición de actividades concurrentes” (s/n); considera que depende de unas características neurofisiológicas que determinan las cualidades básicas de los procesos involuntarios de la atención y le atribuye a las formas de organización social la base de la atención voluntaria.

Por su parte, Ruiz (2000) la define “como la disposición para recibir y procesar información en una situación dada” (p. 35). Se trata de un mecanismo que pone en marcha una serie de procesos u operaciones

gracias a los cuales el sujeto puede percibir sucesos del ambiente y llevar a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz.

Asimismo, García, A (2009) señala que la atención “es un estado cognitivo dinámico que favorece el comportamiento selectivo en una situación específica de la tarea; por lo que la información relevante para la situación es la selección del proceso cognitivo o respuesta para la acción”. Esto ayuda a posibilitar la adecuada orientación del comportamiento a los requisitos de la tarea, es decir, se da una respuesta caracterizada por una conducta operativa.

Como se aprecia en las diferentes definiciones no puede hablarse de la atención como un concepto unitario, más bien hay que referirse a la atención como un concepto amplio que engloba varios procesos en los que se reclutan distintos circuitos cerebrales y por tanto implican diversas áreas y estructuras. Según afirma García, A (ob. cit.), implica los siguientes aspectos:

1. Orientación de la atención: dirección de la atención hacia un determinado estímulo. Puede ser involuntaria y reactiva hacia estímulos que atraen la atención (como la respuesta de orientación que se produce ante estímulos novedosos e inesperados); o puede ser controlada por la propia voluntad, en base a las propias metas y objetivos.

2. Amplitud del foco: cantidad máxima de información que el organismo puede atender al mismo tiempo. Esta limitación puede ser mejorada a través del ejercicio y la práctica.

3. Amplitud de información atendida: la atención se puede ensanchar o contraer, según las demandas del ambiente. Así se ha establecido la distinción entre “atención amplia”, que tiene por finalidad atender a la mayor cantidad de información posible, aunque no se procese en profundidad; y “atención analítica”, que se centra en el análisis de los detalles que componen una información o tarea.

4. Flexibilidad atencional: capacidad para cambiar rápidamente, y de forma apropiada, de un procesamiento o acción a otro, de acuerdo con las demandas de la situación.

5. Esfuerzo mental/concentración: capacidad para realizar tareas que exigen un esfuerzo mental, es decir que exigen mantener la atención activa de forma continua.

6. Resistencia a la interferencia: capacidad para no dejarse influir fácilmente por la presencia de estímulos distractores, es decir, capacidad de controlar la atención para que no se distraiga ni se disperse.

7. Atención dividida: capacidad para distribuir la mente en dos o más actividades a un mismo tiempo.

8. Alerta: en condiciones en las que la atención está pendiente de que aparezca un determinado capacidad para percibir y procesar estímulo para actuar en consecuencia, nuestra estímulos aumenta.

9. Atención sostenida: capacidad para que la atención permanezca activa ante determinados estímulos, durante periodos de tiempo relativamente largos, sin interrupción alguna.

10. Control atencional/meta atención: capacidad para conocer y regular qué componentes de la atención han de ser utilizados en cada momento de la forma más óptima posible. Se pone de manifiesto, según García (2009), se activa cuando el sujeto diferencia claramente qué estímulos deben ser atendidos y cuáles no.

Vale destacar que De la Vega (2005), expresa que desde la Psicología Cognitiva se considera que gracias a las capacidades atencionales puede la persona adaptarse a un entorno complejo entendiéndolo y manipulándolo adecuadamente, al dirigir los recursos mentales sobre algunos aspectos del entorno para prescindir de otros; o bien repartir dichos recursos de un modo óptimo entre dos o más tareas

En otras palabras y parafraseando al citado autor, la atención es un mecanismo de alerta, de disposición general del organismo para procesar

información. Los estados de alerta fluctúan considerablemente presentando oscilaciones rápidas para llegar a la selección de estímulos. Por tanto, es un mecanismo de control activo, que permite al individuo seleccionar y decidir qué aspectos son relevantes y requieren una elaboración cognitiva.

Como se puede apreciar, mantener el foco de atención en las señales relevantes de la tarea, en este caso relacionadas con el proceso académico es importante, asimismo, cambiar el foco cuando la tarea lo requiera, identificar en qué momento se distrae el sujeto, controlar los pensamientos y reconcentrarse cuando sea necesario, es vital para el logro de las competencias previstas en cada asignatura. Por ello, entonces se requiere del docente aplicar la música como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para tal fin.

Técnicas Cognitivas Conductuales para Fortalecer la Atención

Como se ha venido destacando, la atención permite al sujeto seleccionar los estímulos que percibe y centrarse en los que considere más útiles o interesantes. Tiene una importancia primordial en el aprendizaje, puesto que concreta todas las habilidades del individuo en recoger la información que necesita para realizar la tarea que le ocupa.

Es por ello, que para fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes y contribuir a la instauración de conductas operativas en estos, se aplican técnicas cognitivas conductuales para el logro de tales conductas que permiten al individuo interactuar con su entorno en forma adecuada a las normas sociales, lo que le permitirá desarrollarse en forma integral.

Las técnicas cognitiva conductuales son definidas por Beck (1981) como la forma de enfocar los aspectos que se centran en estructuras, creencias, o supuestos básicos como principales entidades causales de las emociones y la conducta. Este enfoque pone énfasis en los procesos

cognitivos desencadenantes del desarrollo, mantenimiento y modificación de las conductas.

Señala además, que los seres humanos adquieren y desarrollan a través de procesos cognitivos (atención, concentración, memoria, entre otras), conductas operativas, sanas y pautas de actuación socialmente aceptadas, de reciprocidad existente entre pensamiento, ambiente y conducta. Por lo que busca evaluar y abordar los procesos cognitivos alterados y establecer experiencias de reaprendizaje que alteren las cogniciones, así como las conductas y emociones vinculadas a ellas. Para efectos de esta investigación, se proponen las siguientes técnicas cognitivas conductuales.

1. Modelamiento o Aprendizaje Observacional: Moles (1994), lo conceptualiza como aquel aprendizaje que implica observación de algunas pautas de comportamiento, las cuales son seguidas posteriormente por la ejecución de una conducta similar, a su vez señala lo esencial que es observar el modelo que representa una figura de prestigio para quien imita esa conducta, es decir debe ser un estímulo discriminativo con características reforzantes.

Sobre la base anterior, el modelamiento, componente crucial de la teoría cognoscitiva social, consistente en un término general que se refiere a los cambios conductuales, cognoscitivos y afectivos que derivan de observar a uno o más modelos. En este caso se puede aplicar al presentarle al niño (a) un estudiante que enfoque su atención en las actividades académicas, luego se les pide que lo imiten.

2. Reforzamiento Positivo: Para el precitado autor, es aquella consecuencia ambiental contingente a una conducta, cuya aparición aumenta la probabilidad de la misma. De ahí, que los docentes deben valerse de la misma para reforzar a los estudiantes a través del habla, alabanzas, elogios, una mirada de aprobación, el interés mostrado por alguna actividad terminada, todo esto va desarrollando en los niños (as)

conductas que favorezcan la atención, así como el logro de competencias académicas.

3. Técnicas de Respiración: Según Lázarus (1992), algunas situaciones provocan en el sujeto una respiración rápida y superficial, lo que implica un uso reducido de la capacidad funcional de los pulmones, una peor oxigenación, un mayor gasto y un aumento de la tensión general del organismo. Es por ello que las técnicas de respiración consisten en facilitar al individuo el aprendizaje de una forma adecuada de respirar, para que controle las emociones que le impiden concentrarse en la realización de ejercicios, lecturas; entre otras.

4. Relajación Muscular: Las más utilizadas son la Relajación Muscular Progresiva de Jacobson (RMP) y el entrenamiento autógeno de Schutz. Estas técnicas intentan aprovechar la conexión directa entre el cuerpo y la mente, la existencia de una interdependencia entre la tensión psicológica y la tensión física. Según Gil'Addi (2000), el primer paso de la RMP consiste en tensar un músculo o un grupo muscular. Esto permite notar la tensión (muchas personas estresadas no son conscientes de su tendencia a tensar los músculos). El siguiente paso es la relajación de ese músculo o grupo muscular.

La RMP trabaja cada músculo o grupo muscular por separado. En primer lugar se tensan durante siete segundos y luego se relajan durante 45 segundos, dos veces cada paso. En el proceso de relajación, para algunas personas resulta práctico pronunciar las palabras calma o relax. La RMP debería practicarse diariamente entre 15 y 20 minutos. Los ejercicios pueden efectuarse sentados en una silla o tendidos en el suelo. Por lo que puede ser de gran aplicación para ayudar a los estudiantes a calmarse y relajarse para controlar estados emocionales y favorecer así la atención

Con las citadas técnicas cognitivas conductuales, el docente puede fortalecer la atención, proceso indispensable para el procesamiento de la información y la adaptación del individuo al entorno. En síntesis, la

combinación o el apoyo que pueda brindar la intervención musical en el fortalecimiento de la atención y concentración a través de las terapias cognitivas conductuales son unas herramientas fundamentales para el desarrollo integral del individuo que reflejará mejoramiento académico así como la modificación de las conductas no operativas relacionadas a los procesos de atención y concentración.

Por último, las bases teóricas citadas destacan la importancia de optimizar desde la educación, partiendo de fortalecer la atención, pues interviene en los funcionamientos cognitivos que tienen lugar en la percepción, la memorización o el aprendizaje, podríamos decir que todos los procesos cognitivos son parte de un mismo proceso, valga la redundancia, y que la atención es el inicio de cualquier procesamiento cognitivo, es decir, la base o el origen de los demás.

Bases Legales

En cuanto a la investigación que se presenta se fundamentó en disposiciones jurídicas de diferentes textos legales que se analizaron, siguiendo un orden jurídico y de importancia. Se consideraron las disposiciones previstas en la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999) que establece en el Capítulo IV, Artículo 102 de Los Derechos Culturales y Educativos, lo siguiente:

La Educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad.

En tal sentido, el citado artículo señala que la educación es una acción social, que debe enfocarse en el respeto de todas las corrientes de pensamiento, buscando favorecer el desarrollo integral del niño y niña.

Precepto constitucional que se plasma en la Ley Orgánica de Educación (2009), en el Capítulo I, Artículo 4, reza lo siguiente:

La Educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores-culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

De lo antes señalado se deduce la importancia de la transformación social creando a un ser culto, crítico y apto para convivir en una sociedad que contribuya al desarrollo de la nación, para lo cual es necesario que enfoque su atención en las diversas actividades planificadas por el docente. De este modo, se le garantiza el derecho a la educación, consagrado en la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y del Adolescente (2007), Título II, Capítulo II de los Derechos, Garantías y Deberes, que en su artículo 53 especifica:

Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación, Asimismo tienen derecho a ser inscritos y recibir educación en una escuela, plantel o instituto oficial, de carácter gratuito y cercano a su residencia.

Es decir, que los padres deben velar porque su hijo (a) curse la educación formal, mientras el docente está llamado a aplicar diversas estrategias y técnicas con la intencionalidad pedagógica de fortalecer la atención del niño y niña. Discriminando ante qué situaciones enfoca sus sentidos, percibiendo lo necesario para su crecimiento bio-psico-social.

Por lo tanto, se cuenta con sustento legal para el diseño de un programa de música como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana "Antonio Fonseca Betancourt", de El Eneal, Parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara, reportando beneficios para todos los actores sociales que hacen vida activa en la escuela y comunidad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

A fin de darle operatividad al estudio, el mismo está bajo un enfoque cuantitativo, que según Hurtado y Toro (2001), permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la estadística “debe haber claridad entre los elementos de investigación desde donde se inicia hasta donde termina, el abordaje de los datos es estático, se le asigna significado numérico” (p. 45).

En consecuencia, se inscribe en el paradigma positivista porque parte de la premisa que “fuera de nosotros existe una realidad totalmente hecha, acabada y plenamente externa y objetiva, y que el aparato cognitivo es como un espejo que la refleja dentro de sí” (p. 34), o como una cámara fotográfica que copia pequeñas imágenes de esa realidad exterior, en este caso referida a la aplicabilidad de la música como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de los estudiantes de educación primaria.

En este mismo orden de ideas, queda establecido que el empleo de una metodología cuantitativa, según el Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sexológicas de Venezuela (CIPPSV, 2008), permite describir, explicar, controlar, predecir una realidad única, tangible y fragmentada, siguiendo leyes para establecer una separación entre el sujeto

cognoscente y el objeto de estudio, lo cual garantiza la objetividad ante las situaciones a estudiar.

Tipo y Diseño de la Investigación

En vista que el propósito fundamental del estudio es diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara; se trata de una investigación proyectiva, con apoyo en un estudio de campo con carácter descriptivo.

Para el Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sexológicas de Venezuela (2008), la investigación proyectiva consiste en “hallar solución a los problemas prácticos encontrando nuevas formas e instrumentos de actuación y nuevas modalidades de su explicación en la realidad” (p. 2), dando así respuesta a una necesidad detectada, en cuanto a la aplicabilidad de la música por parte del docente para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana.

Para tal fin, se hace necesario apoyar la investigación en un estudio de campo que para Balestrini (2001), implica recoger los datos de manera directa de la realidad en su ambiente natural, con la aplicación de determinados instrumentos de recolección de información, dirigido a la fuente primaria, constituida por los docentes de la mencionada institución educativa.

Asimismo, la investigación se asume con un carácter descriptivo que para Hernández y Cols (2004), pretende describir situaciones, eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno, es decir, busca “especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades

o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (p.119), respecto a la aplicabilidad por parte del docente de la música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara

Diseño de la Investigación

De igual forma, el estudio constituye un diseño no experimental transversal, pues según Hernández, Fernández y Baptista (2003), no hay manipulación de variables, la acción de éstas ya se ha dado en la realidad y los datos para el análisis se toman en un solo momento; se trata de observar las variables y las relaciones entre estas en su contexto natural de donde el investigador toma los datos. Por tratarse de una investigación proyectiva, el estudio se abordará en tres (3) etapas: Descriptiva, Diseño y Validación del programa.

Etapas I: Descriptiva

Esta fase consistió en la aplicación de un instrumento de recolección de datos, dirigido a los docentes para determinar en ellos la necesidad presente de contar con un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara.

Etapas II: Diseño del Programa

Una vez recopilados y analizados los datos correspondientes a la etapa

descriptiva, se procedió a diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara, tomando como sustento los postulados del aprendizaje por observación y del condicionamiento operante.

Etapa III: Validación del Programa

Cumplidos con los procesos metodológicos de la etapa del diseño de la propuesta, se procedió a la validación de contenido del programa diseñado, procedimiento que se ejecutó a través del juicio de los expertos designados como jurado evaluador por el Centro de Investigaciones Psiquiátricas Psicológicas y Sexológicas de Venezuela.

Población de Estudio

De acuerdo lo expresado por Salazar (2007), una población es el conjunto de mediciones que son de interés a un investigador, las cuales se efectúan sobre una característica común de un grupo de seres o conjunto de objetos. Para efectos de este estudio, la población estuvo conformada por treinta (30) docentes que laboran en la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara, los cuales constituyen un número de elementos fácilmente manejables por la investigadora, por lo que fueron seleccionados en su totalidad.

Sistema de Variables

A fin de dar respuesta a los objetivos que direccionan la investigación,

es necesario operacionalizar la variable que para Arias (2007), “es el proceso mediante el cual se transforma la variable de conceptos abstractos a términos concretos, observables y medibles, es decir, dimensiones e indicadores” (p.63). En el presente estudio se medirá la siguiente variable:

Música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria, conceptualizada por la investigadora como el desarrollo de actividades escolares con el uso de música Barroca y aplicación de técnicas cognitivas conductuales para fortalecer en los estudiantes su capacidad de focalizar su atención en estímulos determinados aumentando la eficiencia sobre una tarea determinada y la inhibición de actividades concurrentes.

Cuadro 1
Operacionalización de Variable

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Subdimensión	Indicador	Ítem	
La música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de los estudiantes de Educación Primaria	Es el desarrollo de actividades escolares con el uso de música Barroca y aplicación de técnicas cognitivas conductuales para fortalecer en los estudiantes su capacidad de focalizar su atención en estímulos determinados aumentando la eficiencia sobre una tarea determinada.	Música	Estilo	Barroca	1-2	
				Vivaldi	3-4	
				Bach	5-6	
				7		
			Cognitivas	Modelamiento en vivo	8-9-10	
		Técnicas	Conductuales	Reforzamiento positivo	11-12	
				Ejercicio de Respiración	13-14	
				Relajación Muscular	15-16	
			Atención	Procesos	Orientación	17-18
					Concentración	19-20
		Alerta	21-22			
		Amplitud	23-24			
		Flexibilidad	25-26			

Igarra (2013)

Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

Para la recopilación de la información requerida, se aplicó la técnica de la encuesta, recomendada por Sabino (2002), pues “si se quiere conocer algo sobre el comportamiento de las personas, lo mejor, más directo y simple es preguntárselos directamente a ellos” (p. 45). En este sentido, se utilizó como instrumento el cuestionario que según Salazar (ob. cit.):

Es un tipo de encuesta, una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio escrito en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos. Esta técnica se realiza sobre la base de un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado. (p. 18).

Para Ruiz (2002), el cuestionario es “un instrumento integrado por preguntas que solicitan información referida a un problema, objeto o tema de investigación” (p.145). Por su parte, el instrumento se aplicó directamente a cada uno de los docentes que constituyen los sujetos del estudio en la mencionada institución, el mismo consta de tres partes: portada, presentación e instrucciones y cuerpo de 26 ítems, con 5 alternativas de respuestas en escala tipo Likert, que tienen la intención de medir actitud: 1 siempre (S), 2 casi siempre (CS), 3 algunas veces (AV), 4 casi nunca (CN), 5 nunca (N).

Validez y Confiabilidad

Validez

Antes de ser aplicado el instrumento, se sometió a una validez de contenido, que según Hurtado y Toro (ob. cit.), viene dada por “el grado en

que un instrumento realmente mide lo que pretende medir...” (p. 414). Para determinar la validez del instrumento, se consideró el Juicio de Expertos, mediante la consulta certificada de tres (3) especialistas en la materia: un metodólogo, especialista en música y un orientador de la conducta; quienes determinaron que los ítems en su totalidad muestran congruencia, claridad y pertinencia entre los objetivos del estudio, y la variable (ver anexo B).

Confiabilidad

Como confiabilidad se considera la capacidad que tiene un instrumento de ser aplicado una serie de veces a un mismo sujeto o grupo, de obtener los mismos resultados como símbolos de exactitud y precisión. Según Hurtado y Toro (ob. cit.), un instrumento llega a ser válido y confiable en la medida que el investigador selecciona ítems que contribuyan a lo máximo posible a ello y cuando mide la misma clase de puntaje verdadero que los otros ítems del instrumento.

Para obtener la confiabilidad de este estudio se aplicó una prueba piloto a diez (10) docentes de otra institución (Unidad Educativa “Tamaca”), con características similares a los sujetos en estudio. Posteriormente, los resultados fueron sometidos al método estadístico Alpha de Cronbach, el cual aplica el siguiente algoritmo.

$$\alpha = \frac{N}{N - 1} \left[\frac{1 - \sum V_1^2}{V^2} \right]$$

N: Es el número de ítems

$\sum V_1^2$: Es la sumatoria de la Varianza de cada ítem.

$\sum V^2$: Es la Varianza total del conjunto de ítem.

El resultado obtenido en este instrumento es de 0,85 (ver anexo c) de coeficiente y al compararlo con la tabla presentada por Ruíz (ob. cit.) demuestra ser altamente confiable, expresado de una manera práctica de interpretar la magnitud de este coeficiente de confiabilidad guiado por la tabla presentada a continuación:

RANGO	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,61	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Técnica de Análisis de Datos

Los datos recabados a través del cuestionario aplicado a los docentes fueron ordenados, clasificados y tabulados por el investigador, quien procedió a organizarlos en cuadros y gráficos. Posteriormente, los datos fueron analizados aplicando la estadística descriptiva considerando las frecuencias y porcentajes que se obtengan en cada indicador, haciendo un análisis ítem por ítem, contrastando los hallazgos con la teoría que sustenta el estudio para poder llegar a las conclusiones y recomendaciones, así como a la formulación de la propuesta.

Procedimiento de la Investigación

A fin de dar respuesta a los objetivos que direccionan el estudio, se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. Arqueo bibliográfico.
2. Composición del basamento teórico acerca del objeto de estudio.
3. Determinación de la población.
4. Elaboración del instrumento.
5. Validación del cuestionario tipo encuesta.
6. Aplicación del instrumento a los sujetos en estudios
7. Análisis de la información
8. Establecimiento de conclusiones y recomendaciones
9. Diseño del programa
10. Validación del programa.

CAPITULO IV

RESULTADOS

Análisis e Interpretación de los Resultados

El presente capítulo tiene la finalidad de analizar los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento enmarcado dentro de la estadística descriptiva, por lo que corresponde a un análisis cuantitativo, asimismo, sus proyecciones abarcan a los sujetos de estudio, es decir treinta (30) docentes que laboran en la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Municipio Crespo del Estado Lara.

En este sentido, cabe agregar que el instrumento tipo cuestionario en escala Likert cuenta con 5 alternativas de respuestas distribuidas en: Siempre (S), Casi Siempre (CS), Algunas veces (AV), Casi Nunca (CN) y Nunca (N) fue aplicado para diagnosticar la necesidad de un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para el fortalecimiento de la atención de estudiantes de Educación Primaria de la institución mencionada anteriormente

En este sentido, la información obtenida dio paso al proceso de ordenación, organización y tabulación de los datos, los cuales se presentan en cuadros de distribución de frecuencias y gráficos de porcentajes tomando en consideración las dimensiones e indicadores respectivos de las mismas, con la intención de ser más precisos en la metodología empleada para el análisis de los datos.

Cuadro 2

Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Música. Subdimensión: Periodo Indicador: Barroco

Ítem	Opciones de respuestas										
	S		CS		AV		CN		N		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100
2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100
3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	90	300
Promedio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100

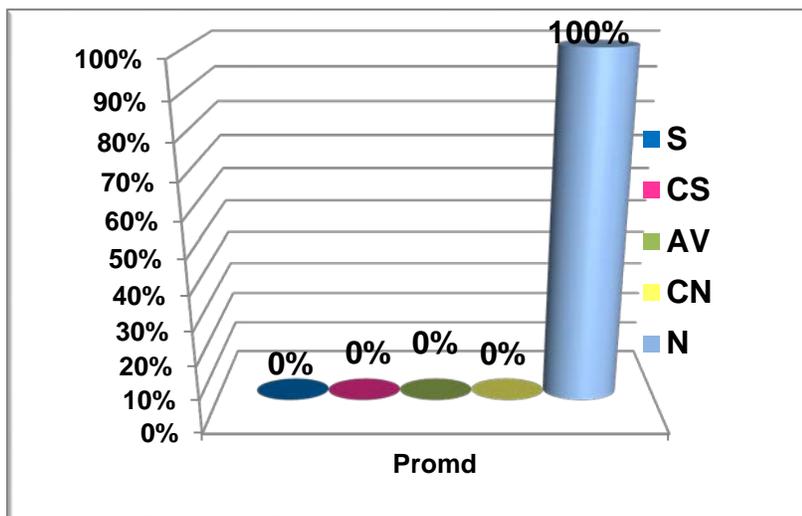


Gráfico 1

Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 1, 2, y 3 del indicador Barroco.

En lo relativo al cuadro 2 gráfico 1 del indicador Barroco se tiene que un promedio del 100% de los docentes encuestados coinciden en manifestar que nunca colocan música Barroca como estímulo a sus estudiantes antes de iniciar las actividades académicas (ítem 1), ni crean una atmósfera de trabajo armónica en el aula empleando de fondo esta música para desarrollar las actividades escolares (ítem 2), así como tampoco estimulan el proceso de atención, usando música del periodo Barroco (ítem 3-).

Estos resultados indican claramente, que los docentes no emplean en ninguna actividad escolar la música Barroca por lo que se presume que no conocen sus ventajas, usos, funciones e importancia para el desarrollo de la atención en sus estudiantes; con respecto a esto último, Lazcar (citado por Campbell, ob. cit.), opina que la importancia de la música Barroca supera mucho la simple cultura y aptitudes musicales, por lo cual la inteligencia auditiva y rítmica que contiene la música estimula el lenguaje con el movimiento la comunicación, las emociones y la inteligencia visual-espacial.

De lo antes mencionado, es de resaltar los múltiples beneficios que la música del periodo Barroco en el aprendizaje de los niños, por tanto puede ser empleada como un recurso que proporciona estímulo musical al cerebro de forma integral, basado en procesos cognitivos básicos como la percepción, atención, concentración y memoria.

Cuadro 3

Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión:
Música. Subdimensión: Periodo Indicador: Vivaldi

Ítem Nº	Opciones de Respuestas										
	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100
5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	300
Promedio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100

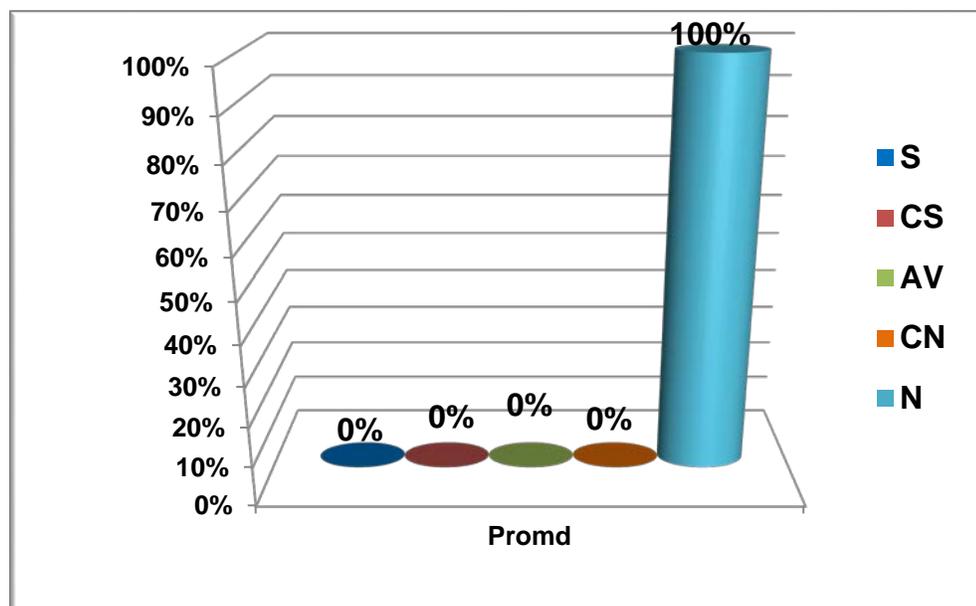


Gráfico 2

Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 4, 5 del indicador Vivaldi

En el cuadro 3 gráfico 2 del indicador Vivaldi, los resultados obtenidos demuestran que los docentes encuestados en un 100% nunca Colocan música de Vivaldi mientras los estudiantes realizan actividades de lecto – escritura para estimular su concentración (ítem 4), de igual forma nunca Desarrolla actividades escolares específicas con música de Vivaldi para estimular la atención de los estudiante (ítem 5).

Se infiere entonces, que no pueden aprovechar sus usos para el fortalecimiento del proceso de atención de los estudiantes a su cargo; por ello, como señala Bernabeu (ob. cit.) la música Barroca “es un arte que los ayuda en el desarrollo del cerebro y la inteligencia, se aprende a resolver problemas con más facilidad, tienen más éxito en las matemáticas, en las artes, se crían niños más sensibles, tranquilos y estables” (p. s/n).

En tal sentido, Vivaldi como parte de la música Barroca, proporciona al niño un estímulo musical que estimula al cerebro para desarrollar su capacidad de atención, concentración, memoria, entre otros; además de facilitar la comprensión de contenido académico relacionado con las matemáticas y la lectoescritura.

Cuadro 4

Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Música. Subdimensión: Periodo Indicador: Bach

Ítem Nº	Opciones de Respuestas										
	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100
7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	100
Promedio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100

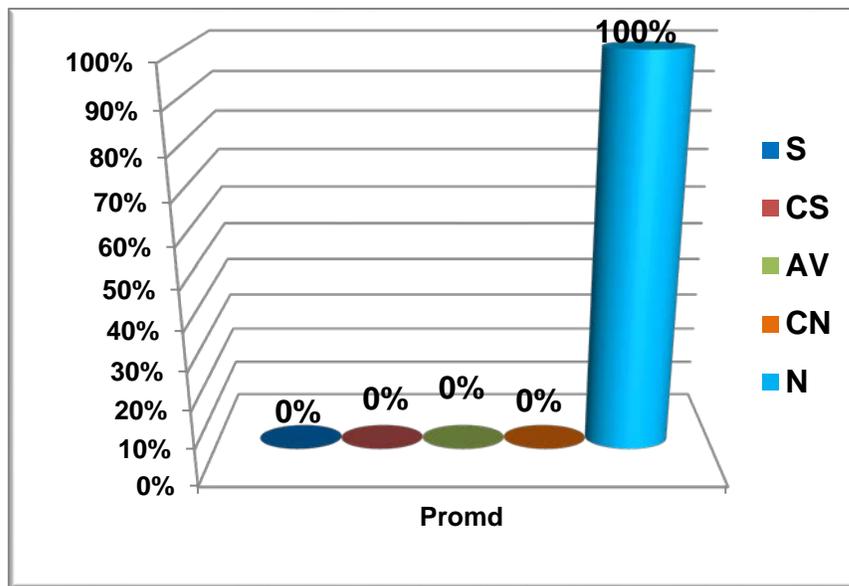


Gráfico 3
Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 6, 7 del indicador Bach

Para el cuadro 4 gráfico 3 del indicador Bach, se evidencia que en promedio un 100% de los docentes nunca al culminar las actividades escolares relaja a sus estudiantes con música de Bach (ítem 6), ni tampoco estimulan con música de Bach actividades visomotoras para desarrollar la concentración de sus estudiantes (ítem 7).

Estos resultados corroboran que no emplean música de Bach, por lo que se deduce que no conocen sobre la misma, desaprovechando el Superaprendizaje que puede generar, como manifiesta Lozanov (ob. cit.) "Es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente" (p. 7). Hay muchos métodos conocidos de relajamiento que pueden eliminar la tensión y poner al cuerpo en estado de relajamiento, tal es el caso de la música de Bach.

Por consiguiente, según este autor la música de Bach es de un masaje sónico que ayudando a centrar la atención hacía dentro en vez de hacía fuera; por tal razón el docente debe aprender a utilizar las técnicas de

respiración combinada con la relajación y la música de Bach para eliminar el estrés, angustia hiperactividad en el aula de clase y lograr así un proceso de retroalimentación en el aprendizaje.

Cuadro 5

Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Técnicas. Subdimensión: Cognitivas Indicador: Modelamiento en vivo

Ítem Nº	Opciones de Respuestas									
	S		CS		AV		CN		N	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
8	11	37	19	63	-	-	-	-	-	-
9	15	50	15	50	-	-	-	-	-	-
10	22	73	8	26	-	-	-	-	-	-
Total	48	160	42	139	-	-	-	-	-	-
Promedio	16	53	14	47	-	-	-	-	-	-

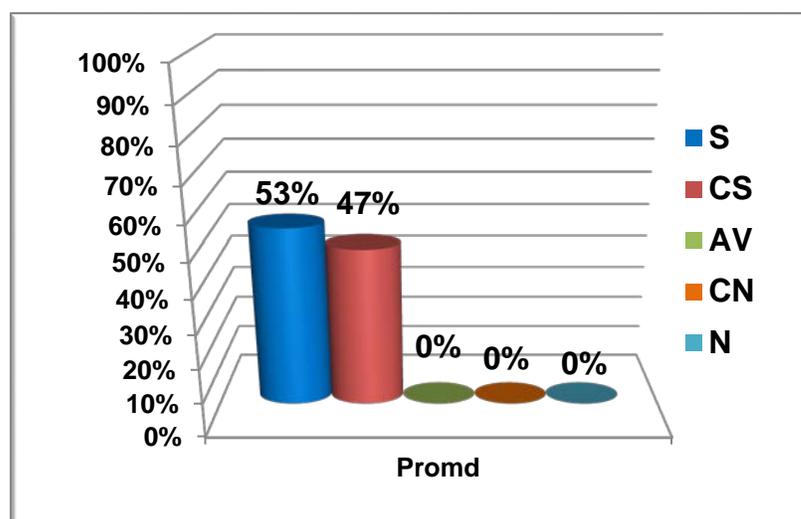


Gráfico 4

Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 8, 9, 10 del indicador modelamiento en vivo

Con relación al cuadro 5 gráfico 4 del indicador modelamiento en vivo, se tiene que un 73% de los docentes encuestados siempre felicita verbalmente a los estudiantes que se concentran durante la realización de las actividades escolares resaltando en el grupo su adecuado comportamiento (ítem 10), asimismo un 50% de estos se muestra como un modelo a seguir por sus estudiantes al concentrarse en una actividad para que la imiten (ítem 9), un 37% siempre invita a los demás a imitar algún comportamiento positivo como por ejemplo cuando observa que un estudiante enfoca su atención en una actividad escolar asignada invita a los demás a imitar este tipo de comportamiento (ítem 8).

Como promedio de este indicador, se señala que un 53% de los docentes aplica la técnica cognitiva modelamiento en vivo, mientras que un 47% casi siempre lo hace; esto permite decir que al aplicar esta técnica desarrollan a través de procesos cognitivos (atención, concentración, memoria, entre otras), conductas operativas, sanas y pautas de actuación socialmente aceptadas en sus estudiantes.

En efecto, como lo expresa Beck (1994) es la forma de enfocar los aspectos que se centran en estructuras, creencias, o supuestos básicos como principales entidades causales de las emociones y la conducta. Poniendo énfasis en los procesos cognitivos desencadenantes del desarrollo, mantenimiento y modificación de las conductas.

Cuadro 6

Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión:
Técnicas. Subdimensión: Cognitivas Indicador: respiración

Ítem Nº	Opciones de Respuestas									
	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
11	-	-	-	-	-	-	11	37	19	63
12	-	-	-	-	-	-	18	60	12	40
Total	-	-	-	-	-	-	29	97	31	103
Promedio	-	-	-	-	-	-	15	49	16	51

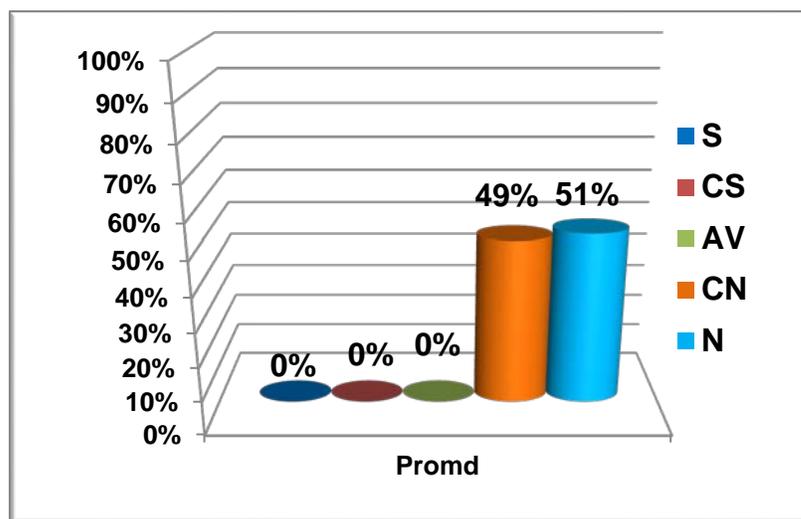


Gráfico 5

Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 11, 12 del indicador respiración

Con relación al cuadro 6, gráfico 5 se observa en el indicador respiración que un 63% nunca realizan ejercicios de respiración con música

Barroca de fondo para favorecer la relajación de los estudiantes durante las actividades escolares (ítem 11), de igual manera un 40% tampoco estimula a sus estudiantes con ejercicios de respiración profunda antes de comenzar actividades específicas (ítem 12); aspecto aunado a un 60% que casi nunca lo hace.

En este sentido, el promedio obtenido para este indicador es de 51% correspondiente a que nunca hace ejercicios de respiración acompañado con otro 49% que casi nunca lo hace; por ello es necesario entender que la respiración según Lázarus (ob. cit.), es una técnica que consiste en facilitar al individuo el aprendizaje de una forma adecuada de respirar, para que controle las emociones que le impiden concentrarse en la realización de ejercicios, lecturas; entre otras.

Por tanto, es importante que el docente aplique esta técnica en actividades escolares como exposiciones, lecturas, ejercicios de matemáticas con la finalidad de que los estudiantes controlen sus emociones logrando una concentración y atención adecuadas que le permitan sentirse cómodo y seguro a la hora de ejecutar dichas actividades; todo esto considerando que algunas situaciones provocan en el sujeto una respiración rápida y superficial, lo que implica un uso reducido de la capacidad funcional de los pulmones, una peor oxigenación, un mayor gasto y un aumento de la tensión general del organismo.

Cuadro 7

Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Técnicas. Subdimensión: Cognitivas Indicador: Relajación muscular

Ítem Nº	Opciones de Respuestas										
	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100
14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	200
Promedio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100

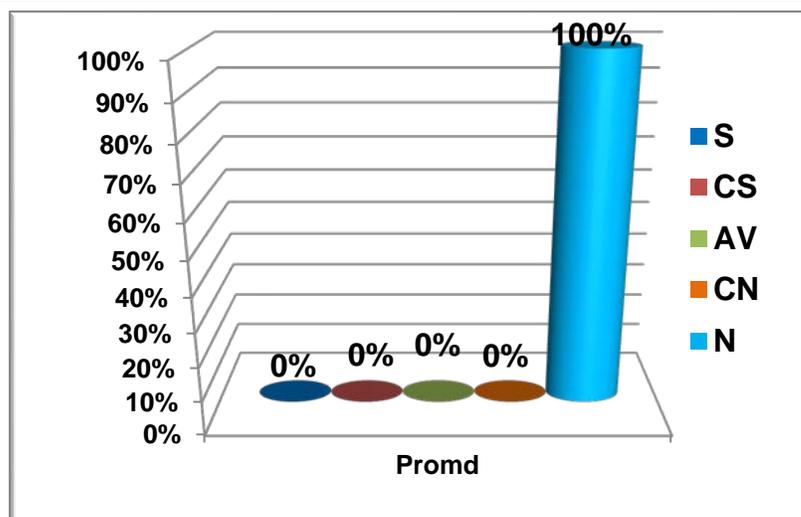


Gráfico 6

Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 13, 14 del indicador relajación muscular

En lo que se refiere al cuadro 7 gráfico 6 del indicador relajación muscular, el 100% de los docentes nunca práctica ejercicios de relajación muscular con música Barroca de fondo para la ejecución de alguna actividad

(ítem 13) así como nunca relaja músculos específicos del cuerpo antes de realizar alguna actividad con acompañamiento de música Barroca.

Con base a estos resultados, se tiene que no aplican la técnica cognitiva de relajación muscular, por lo que es importante que el docente considere los planteamientos de Gil'Addi (ob. cit.) sobre la Relajación Muscular Progresiva de Jacobson (RMP) y el entrenamiento autógeno de Schutz, estas técnicas intentan aprovechar la conexión directa entre el cuerpo y la mente, la existencia de una interdependencia entre la tensión psicológica y la tensión física.

Esta técnica permite además fortalecer la atención, proceso indispensable para el procesamiento de la información y la adaptación del individuo al entorno, porque disminuye la ansiedad y ayuda a controlar emociones a partir de procesos cognitivos y experiencias de aprendizajes que permiten al individuo interactuar con su entorno en forma adecuada a las normas sociales.

Cuadro 8

Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Técnicas. Subdimensión: Conductual Indicador: Reforzamiento positivo

Ítem Nº	Opciones de respuestas									
	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
15	25	90	5	10	-	-	-	-	-	-
16	23	60	7	40	-	-	-	-	-	-
Total	48	150	12	50	-	-	-	-	-	-
Promedio	24	75	6	25	-	-	-	-	-	-

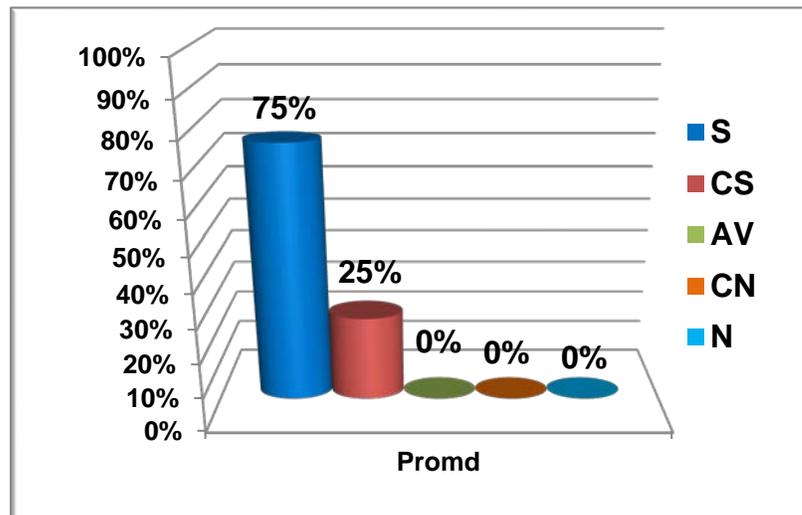


Gráfico 7
Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 15, 16 del indicador refuerzo positivo

En cuanto al cuadro 8 gráfico 7 del indicador refuerzo positivo, el 90% de los docentes siempre elogia con frases positivas a sus estudiantes cuando muestran atención durante la realización de las actividades escolares (ítem 15), de la misma manera un 60% siempre motiva a sus estudiantes con frases positivas para que culmine las actividades escolares; lo que refleja un promedio de 75% en relación a la aplicación por parte del docente de la técnica conductual refuerzo positivo para fortalecer el proceso de atención de sus educandos.

En efecto, estos resultados contrastan con lo señalado por Moles (ob. cit.) definiendo esta técnica como aquella consecuencia ambiental contingente a una conducta, cuya aparición aumenta la probabilidad de la misma. De ahí, que los docentes deben valerse de la misma para reforzar a los estudiantes a través del habla, alabanzas, elogios, una mirada de aprobación, el interés mostrado por alguna actividad terminada, todo esto va

desarrollando en los niños (as) conductas que favorezcan la atención, así como el logro de competencias académicas.

Cuadro 9

**Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión:
Atención. Subdimensión: Procesos Indicador: Orientación**

Ítem Nº	Opciones de respuestas									
	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
17	21	70	9	30	-	-	-	-	-	-
18	23	77	5	17	2	6	-	-	-	-
Total	44	147	14	47	2	6	-	-	-	-
Promedio	22	73	7	24	1	3	-	-	-	-

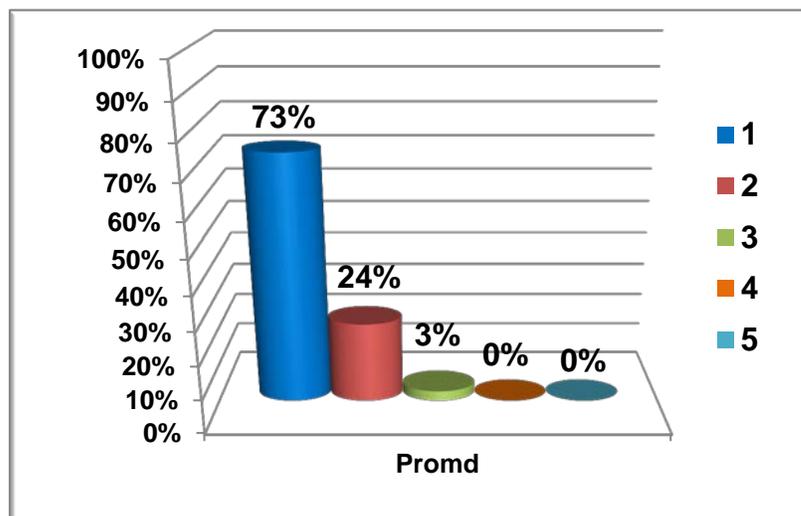


Gráfico 8

Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 17, 18 del indicador orientación

En lo que respecta al cuadro 9 gráfico 8, se puede indicar que un 77% de los docentes encuestados siempre brinda orientación a los estudiantes hacia determinados estímulos durante las actividades escolares (ítem 18) mientras que un 70% siempre orienta a los estudiantes con instrucciones claras antes de realizar las actividades escolares (ítem 17), estos resultados en promedio muestran en un 73% que el indicador orientador como parte del proceso de atención se cumple por parte de los docentes.

Es necesario recordar que el proceso de atención requiere según Ruiz (2000) de la disposición para recibir y procesar información en una situación dada, por ello el docente debe brindar al estudiante la orientación adecuada al momento de realizar las actividades escolares de tal forma que exista una dirección de la atención hacia un determinado estímulo que le permita el logro de la misma, para que la información relevante sea seleccionada dando lugar a los procesos cognitivos generando una respuesta adecuada a la actividad ejecutada.

Cuadro 10

Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Atención. Subdimensión: Procesos Indicador: Concentración

Ítem Nº	Opciones de respuestas									
	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
19	3	10	10	33	17	57	-	-	-	-
20	-	-	-	-	-	-	12	40	18	60
Total	3	10	10	33	17	57	12	40	18	60
Promedio	1	5	5	17	9	29	6	20	9	30

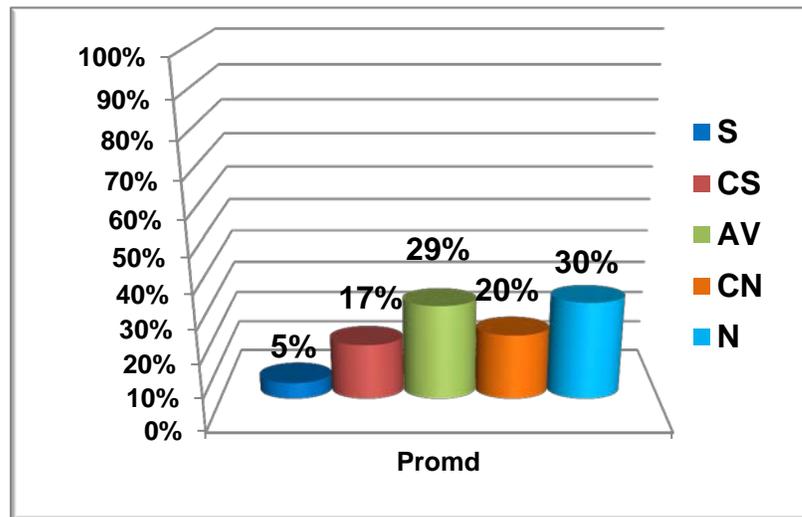


Gráfico 9
Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 19, 20 del indicador concentración

En el cuadro 10 gráfico 9 del indicador concentración se observa que un 60% de los docentes nunca Coloca música Barroca como un estímulo que favorece la concentración (ítem 20), pese a que un 57% manifiesta que algunas veces sus estudiantes mantienen su atención en forma continua en una determinada actividad (ítem 18), esto denota que los docentes no aplican estrategias para desarrollar la concentración en sus estudiantes como por ejemplo colocar música Barroca.

Es decir, que como expresa García, A (2009) no tienen la capacidad para realizar tareas que exigen un esfuerzo mental, es decir que exigen mantener la atención activa de forma continua, aspecto fundamental en la atención porque es un estado cognitivo dinámico que favorece el comportamiento selectivo en una situación específica de la tarea.

Cuadro 11

Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Atención. Subdimensión: Procesos Indicador: alerta

Ítem Nº	Opciones de respuestas										
	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
21	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100
22	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100
Total	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	200
Promedio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	100

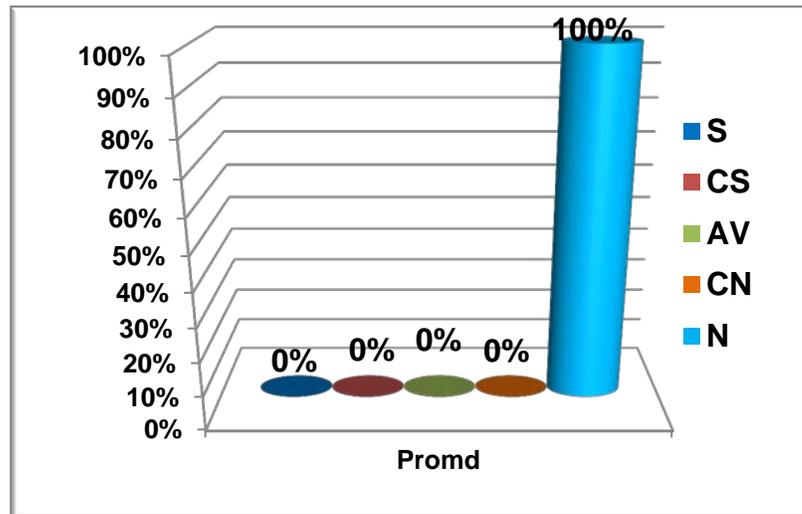


Gráfico 10

Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 21, 22 del indicador alerta

En cuanto al cuadro 11 gráfico 10 del indicador alerta, un 100% de los docentes coincide en expresar que nunca aplican estímulos que mantienen alerta a sus estudiantes durante las actividades escolares (ítem 21) ni utilizan estímulos diversos para mantener alerta a sus estudiantes (ítem 22), esto

demuestra que este aspecto no es fortalecido en los estudiantes por lo que se reflejará en su proceso de atención, mermando su capacidad de concentración, duración, amplitud al realizar las actividades escolares.

En tal sentido, García, A (2009) menciona que son condiciones en las que la atención está pendiente de que aparezca un determinado estímulo para actuar en consecuencia, por ello esta capacidad para percibir y procesar estímulos aumenta, entonces permite conocer y regular qué componentes de la atención han de ser utilizados en cada momento de la forma más óptima posible. Se pone de manifiesto, según el referido autor, que se activa cuando el sujeto diferencia claramente qué estímulos deben ser atendidos y cuáles no.

Sin duda alguna, la música Barroca puede ser un apoyo en el desarrollo de esta capacidad de tal manera que se fortalezcan todos los procesos relacionados con la atención; y por ende los procesos cognitivos presentes en los estudiantes como una forma de instaurar conductas operativas que le favorezcan su interacción con el entorno social.

Cuadro 12

Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión: Atención. Subdimensión: Procesos Indicador: amplitud

Ítem Nº	Opciones de respuestas										
	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
23	22	73	8	27	-	-	-	-	-	-	-
24	20	67	10	33	-	-	-	-	-	-	-
Total	42	140	18	60	-	-	-	-	-	-	-
Promedio	21	70	9	30	-	-	-	-	-	-	-

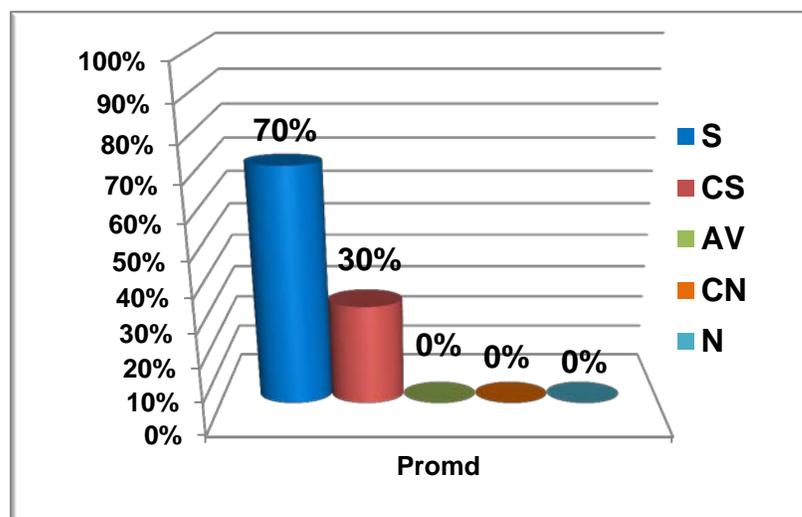


Gráfico 11
Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 23, 24 del indicador amplitud

En cuanto al cuadro 12 gráfico 11 los docentes manifiestan en un 73% que siempre realizan actividades escolares con información amplia para que los estudiantes logren concentrarse analizando dichas actividades (ítem 23), mientras que un 67% siempre solicitan a sus estudiantes que enfoquen su atención en los detalles que componen una información concreta (ítem 24).

Estos resultados, demuestran que los docentes en promedio de un 70% desarrollan el proceso de amplitud de la atención, entendida esta según García, A (2009) como ensanchar o contraer la misma, considerando las demandas del ambiente. Así se ha establecido la distinción entre “atención amplia”, que tiene por finalidad atender a la mayor cantidad de información posible, aunque no se procese en profundidad; y “atención analítica”, que se centra en el análisis de los detalles que componen una información o tarea.

Cuadro 13

**Respuestas de los docentes encuestados en relación a la dimensión:
Atención. Subdimensión: Procesos Indicador: flexibilidad**

Ítem Nº	Opciones de respuestas									
	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		CASI NUNCA		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
25	22	73	8	27	-	-	-	-	-	-
26	20	67	10	33	-	-	-	-	-	-
Total	42	140	18	60	-	-	-	-	-	-
Promedio	21	70	9	30	-	-	-	-	-	-

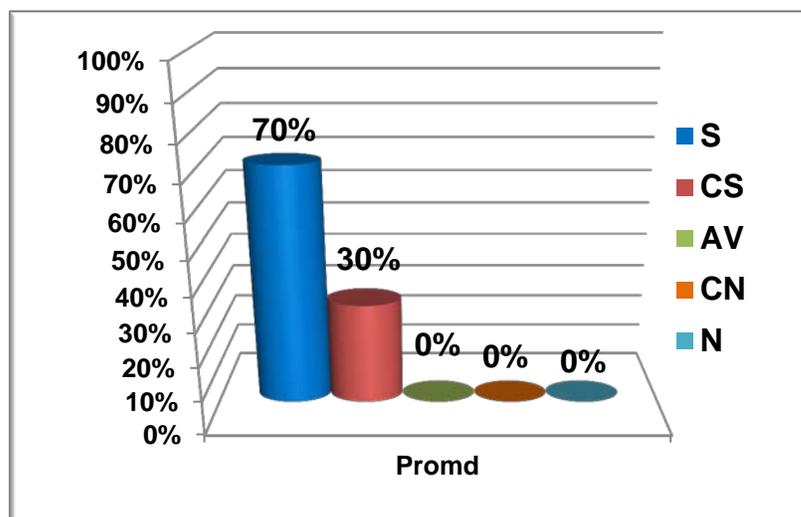


Gráfico 12

Distribución promedio de las respuestas de los docentes en cuanto a los ítems 25, 26 del indicador flexibilidad

En cuanto al cuadro 13 gráfico 12 del indicador flexibilidad, los docentes en un 73% siempre son flexibles con sus estudiantes para que se adapten a los cambios que surjan en el desarrollo de las actividades escolares ante

determinados estímulos ambientales (ítem 25), de igual forma un 67% también le permite al estudiante cambiar de una actividad a otra de acuerdo a su capacidad de controlar su atención (ítem 26).

Por consiguiente, la flexibilidad está presente en los docentes encuestados lo que permite corroborar lo planteado por García (ob. cit) en lo que respecta a este proceso considerado como la capacidad para cambiar rápidamente, y de forma apropiada, de un procesamiento o acción a otro, de acuerdo con las demandas de la situación.

Desde esta perspectiva, De la Vega (2005), expresa que se considera que gracias a las capacidades atencionales puede la persona adaptarse a un entorno complejo entendiéndolo y manipulándolo adecuadamente, al dirigir los recursos mentales sobre algunos aspectos del entorno para prescindir de otros; o bien repartir dichos recursos de un modo óptimo entre dos o más tareas.

Para sintetizar, es importante mencionar que el análisis realizado en el presente capítulo, permite establecer la necesidad de extraer con base en los datos obtenidos las respectivas conclusiones y recomendaciones que servirán de guía a los docentes de la institución mencionada con el fin de brindarles estrategias que le permitan usar la música Barroca como un apoyo a las técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de los estudiantes de Educación Primaria.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Atendiendo a los objetivos del estudio y al análisis e interpretación de los resultados, considerando las dimensiones, con sus respectivos indicadores, se llegó a las siguientes conclusiones:

Primeramente, dando respuesta al primer objetivo relacionado con diagnosticar en los docentes, la necesidad de un programa de música como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara, se tiene que un 100% de los docentes no emplean la música Barroca en ninguna actividad escolar ejecutada en el aula por lo que se presume que no conocen sus ventajas, usos, funciones e importancia para el desarrollo de la atención en sus estudiante.

De igual forma, el 100% de estos docentes no usa la música de Vivaldi para fortalecer proceso de atención de los estudiantes; por lo que se infiere que no poseen conocimiento de la función e importancia del estilo musical Barroco de estimular al cerebro para desarrollar su capacidad de atención, concentración, memoria, entre otros; además de facilitar la comprensión de contenido académico relacionado con las matemáticas y la lectoescritura.

Asimismo, se tiene que tampoco usan música de Bach para relajar a sus estudiantes al culminar las actividades académicas desaprovechando las

oportunidades que brinda esta música para eliminar la tensión y poner al cuerpo en estado de relajamiento; por tal razón el docente debe aprender a utilizar las técnicas de respiración combinada con la relajación y la música de Bach para eliminar el estrés, angustia hiperactividad en el aula de clase y lograr así un proceso de retroalimentación en el aprendizaje.

Se demuestra por tanto, que existe la necesidad de contar con un programa que permita al docente orientar los procesos de atención en sus estudiantes con el apoyo de la música Barroca de tal manera que se fortalezca y contribuya al aprendizaje integral de los mismos, con un aporte innovador que permita instaurar conductas operativas dentro del aula.

Por otra parte, la música Barroca se enfocó desde la perspectiva de apoyar las técnicas cognitivas conductuales para fortalecer el proceso de atención de los estudiantes de educación primaria, de allí que un 53% de los docentes aplica la técnica cognitiva modelamiento en vivo motivando a los educandos a seguir un modelo observado para imitar este comportamiento relacionado con prestar atención durante la ejecución de las actividades escolares, poniendo énfasis en los procesos cognitivos desencadenantes del desarrollo, mantenimiento y modificación de las conductas.

En lo referente, a la técnica conductual de respiración 51% correspondiente a que nunca hace ejercicios de respiración acompañado con otro 49% que casi nunca lo hace, por tanto los docentes no aplican esta técnica desaprovechando situaciones escolares donde pueden ponerla en práctica, como en actividades de exposiciones, lecturas, ejercicios de matemáticas con la finalidad de que los estudiantes controlen sus emociones logrando una concentración y atención adecuadas que le permitan sentirse cómodo y seguro a la hora de ejecutar dichas actividades.

En cuanto a la técnica conductual de relajación muscular, el 100% de los docentes nunca práctica ejercicios de relajación muscular con música Barroca de fondo para la ejecución de alguna actividad, desconociendo las posibilidades que ofrece esta técnica de fortalecer la atención, proceso

indispensable para el procesamiento de la información y la adaptación del individuo al entorno, porque disminuye la ansiedad y ayuda a controlar emociones a partir de procesos cognitivos y experiencias de aprendizajes que permiten al individuo interactuar con su entorno en forma adecuada a las normas sociales.

En lo que respecta a la técnica conductual de refuerzo positivo, el 90% de los docentes siempre elogia con frases positivas a sus estudiantes cuando muestran atención durante la realización de las actividades escolares, motivándolos con frases positivas para que culminen las mismas, por tal razón se demuestra que esta técnica si la emplean como una estrategia para fortalecer el proceso de atención en los educandos.

En tal sentido, los docentes deben valerse de esta técnica para reforzar a los estudiantes a través del habla, alabanzas, elogios, una mirada de aprobación, el interés mostrado por alguna actividad terminada, todo esto va desarrollando en los niños (as) conductas que favorezcan la atención, así como el logro de competencias académicas.

En el abordaje, de los procesos de atención se puede decir que los docentes en un 77% siempre brindan orientación a los estudiantes hacia determinados estímulos durante las actividades escolares dándoles instrucciones claras antes de realizarlas, se demuestra que el proceso de orientación es cumplido por los docentes como una forma de contribuir al desarrollo de la atención. Por ello, demuestran que mantienen una dirección de la atención hacia un determinado estímulo para que la información relevante sea seleccionada dando lugar a los procesos cognitivos generando una respuesta adecuada a la actividad ejecutada.

En cuanto a la concentración se observa que un 60% de los docentes nunca hacen uso de la música Barroca como un estímulo para favorecer la concentración en los estudiantes, por lo que estos no mantienen su atención en forma continúa en una determinada actividad, lo que afecta el normal

desenvolvimiento de las mismas ocasionando la interrupción y perturbación del clima escolar.

Por otra parte, en el proceso de alerta el 100% de los docentes expresan que nunca aplican estímulos para mantener la alerta en sus estudiantes durante las actividades escolares, esto demuestra que este aspecto no es fortalecido en los mismos por lo que en su proceso de atención se ve mermadas su capacidad de concentración, duración, amplitud al realizar dichas actividades.

Sin duda alguna, la música Barroca puede ser un apoyo en el desarrollo de esta capacidad de tal manera que se fortalezcan todos los procesos relacionados con la atención; y por ende los procesos cognitivos presentes en los estudiantes como una forma de instaurar conductas operativas que fomenten su interacción con el entorno social

En el aspecto de la amplitud como proceso que forma parte de la atención, un 73% de los docentes siempre realizan actividades escolares con información amplia para que los estudiantes logren concentrarse analizando dichas actividades y enfoquen su atención en los detalles que componen una información concreta; asimismo demuestran ser flexibles con sus educandos para que se adapten a los cambios que surjan en el desarrollo de las actividades escolares ante determinados estímulos ambientales; permitiéndoles cambiar de una actividad a otra de acuerdo a su capacidad de controlar su atención.

Con base a lo planteado, se demuestra la importancia de diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de estudiantes de educación primaria, porque los docentes no tienen conocimiento de la utilidad que tiene la aplicación de estrategias adaptadas a las necesidades e intereses de estos, para promover la formación de un ciudadano con sentido crítico, pero también con conductas operativas que le permitan interactuar con su

entorno. Por último se tiene que luego del diseño de la propuesta se consideraran las observaciones necesarias para su validación.

Recomendaciones

Con la finalidad de orientar a los docentes en el uso de la música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer el proceso de atención de los estudiantes de educación primaria se sugieren las siguientes recomendaciones:

-Dar a conocer los resultados de este estudio en la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, ubicada en El Eneal, Parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara, donde fue aplicado para concientizar sobre la importancia de la temática de la investigación.

-Propiciar espacios de reunión mediante talleres donde puedan conocer la importancia del uso de la música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer el proceso de atención de los estudiantes de primaria.

-Aplicar el programa con los docentes para contribuir al fortalecimiento del proceso de atención en sus estudiantes para instaurar conductas operativas que conduzcan su formación integral.

-Validar el programa para su posterior aplicación y evaluación en el ámbito educativo.

CAPITULO VI

PROPUESTA

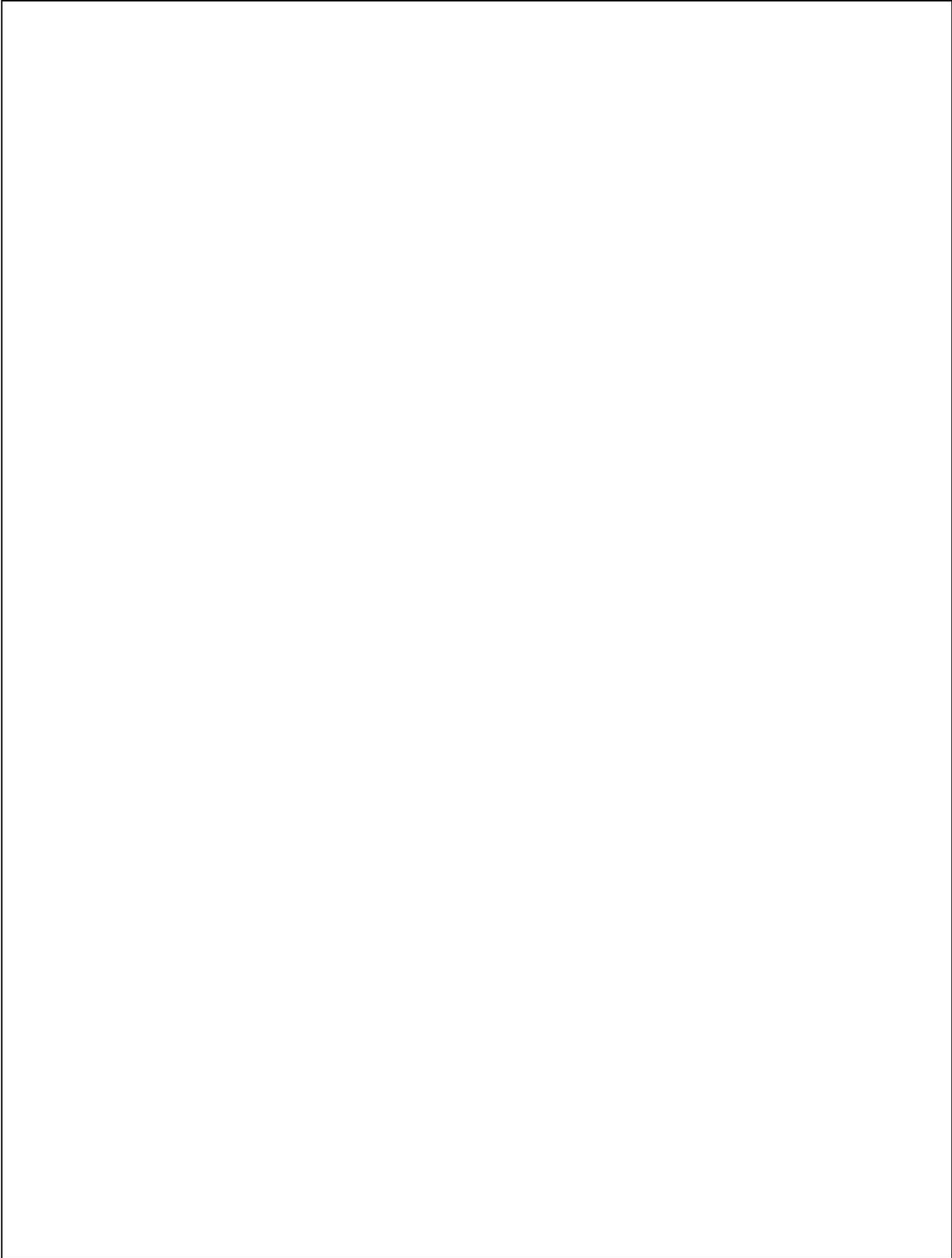
En base a los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, se elaboró el diseño de la propuesta titulada:

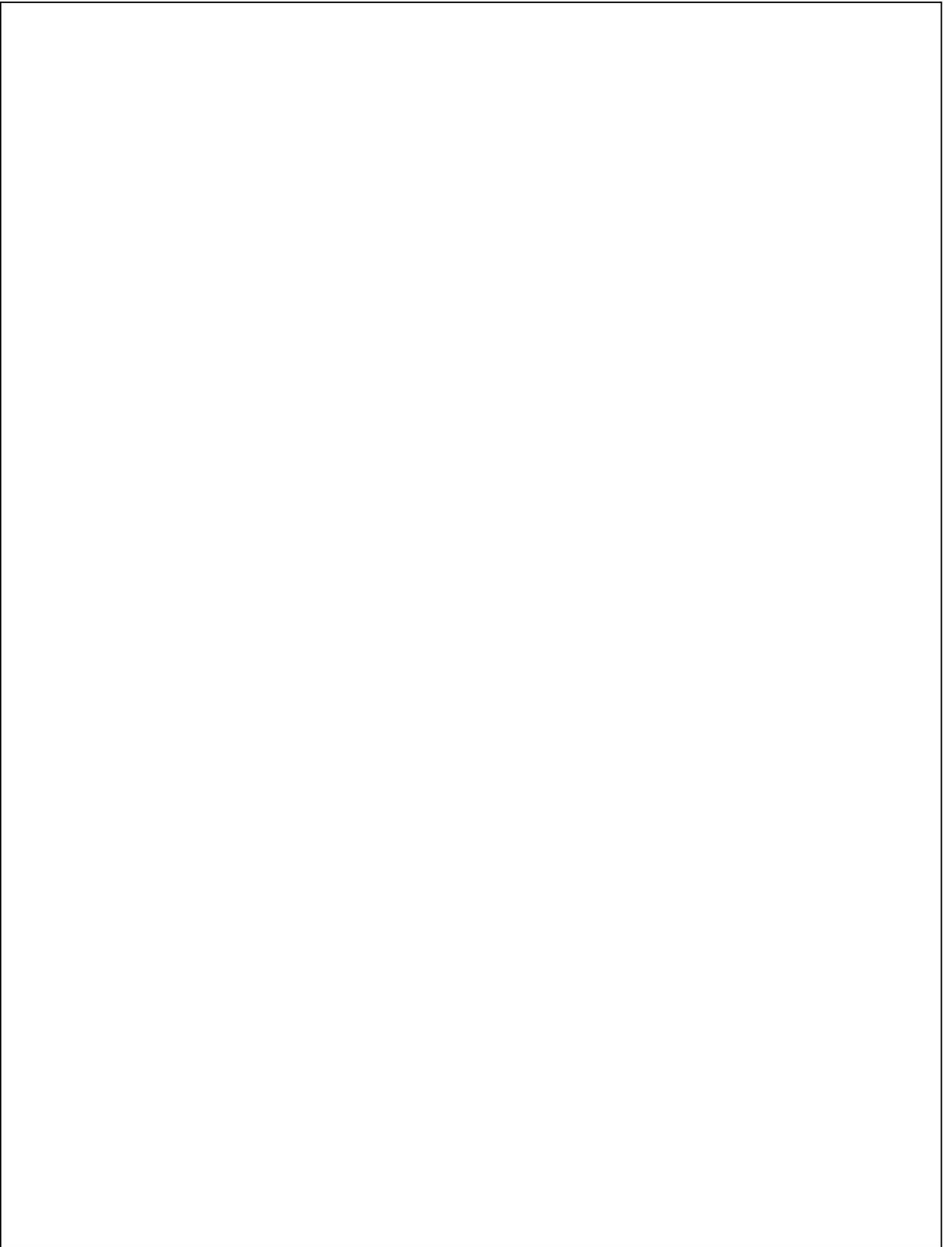
**PROGRAMA DE MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS
COGNITIVAS CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA
ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA DE LA
ESCUELA BOLIVARIANA “ANTONIO FONSECA
BETANCOURT”, EL ENEAL, MUNICIPIO
CRESPO DEL ESTADO LARA**

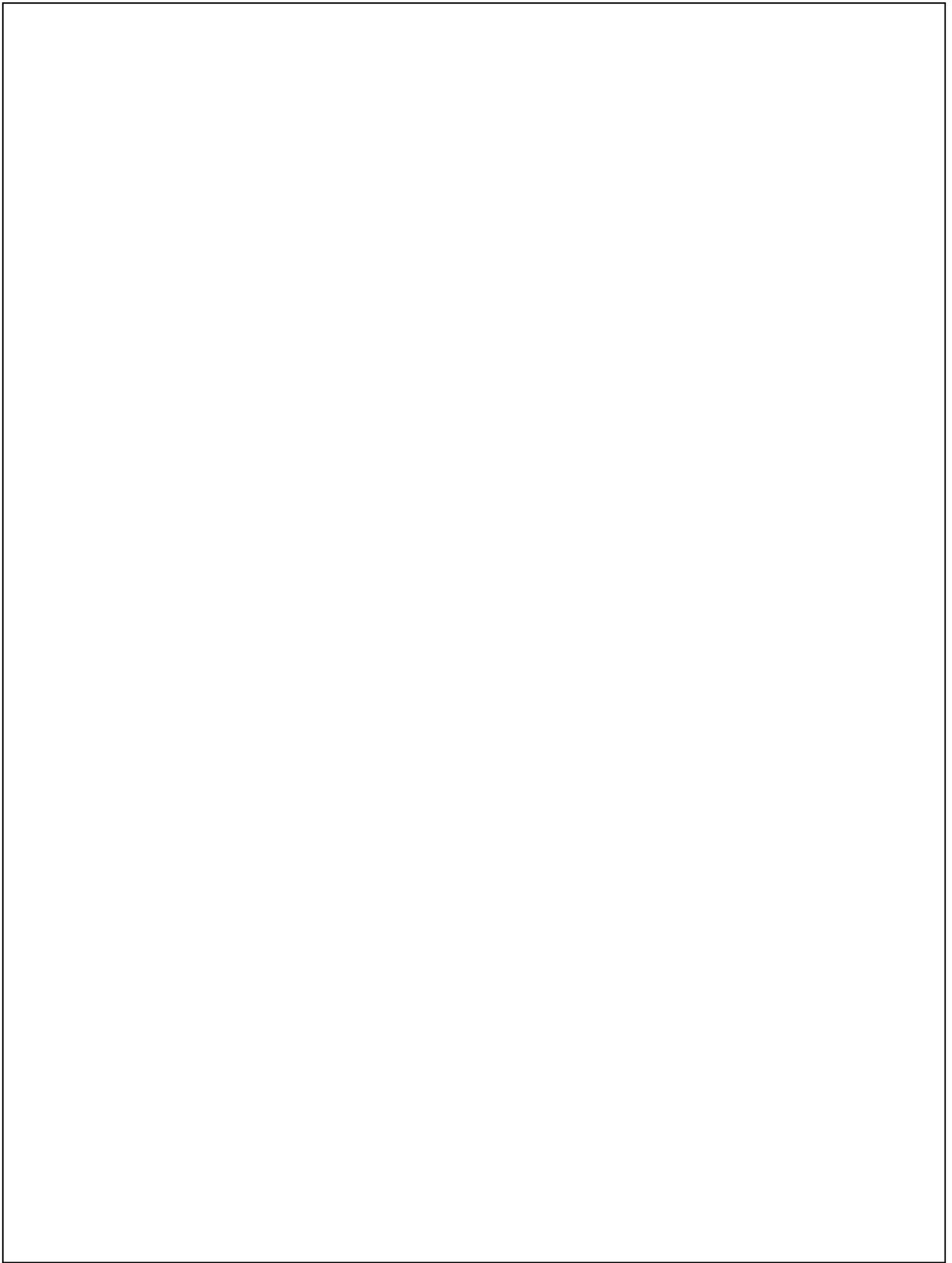


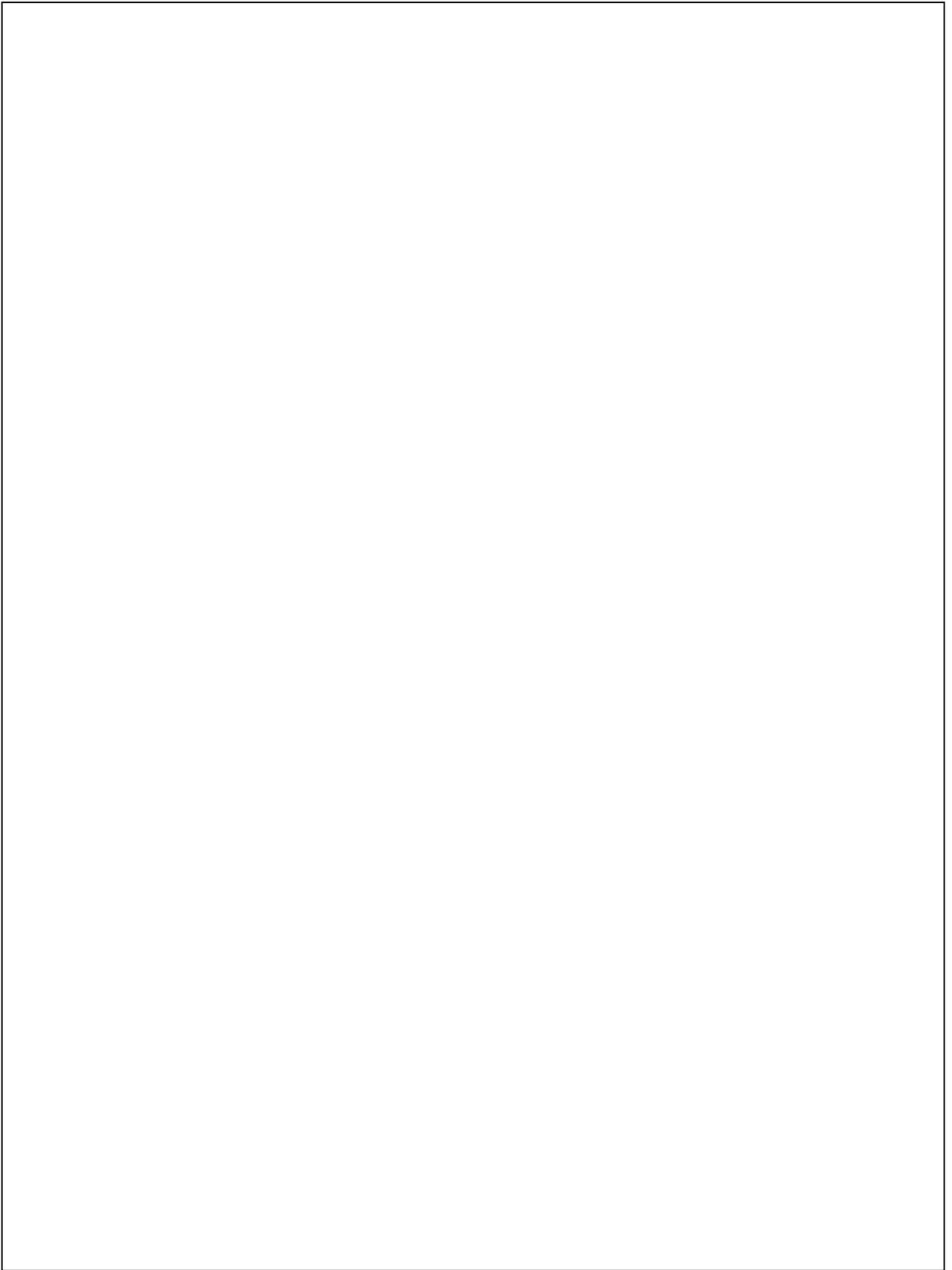
**Autora - Facilitadora:
Laura Igarra**

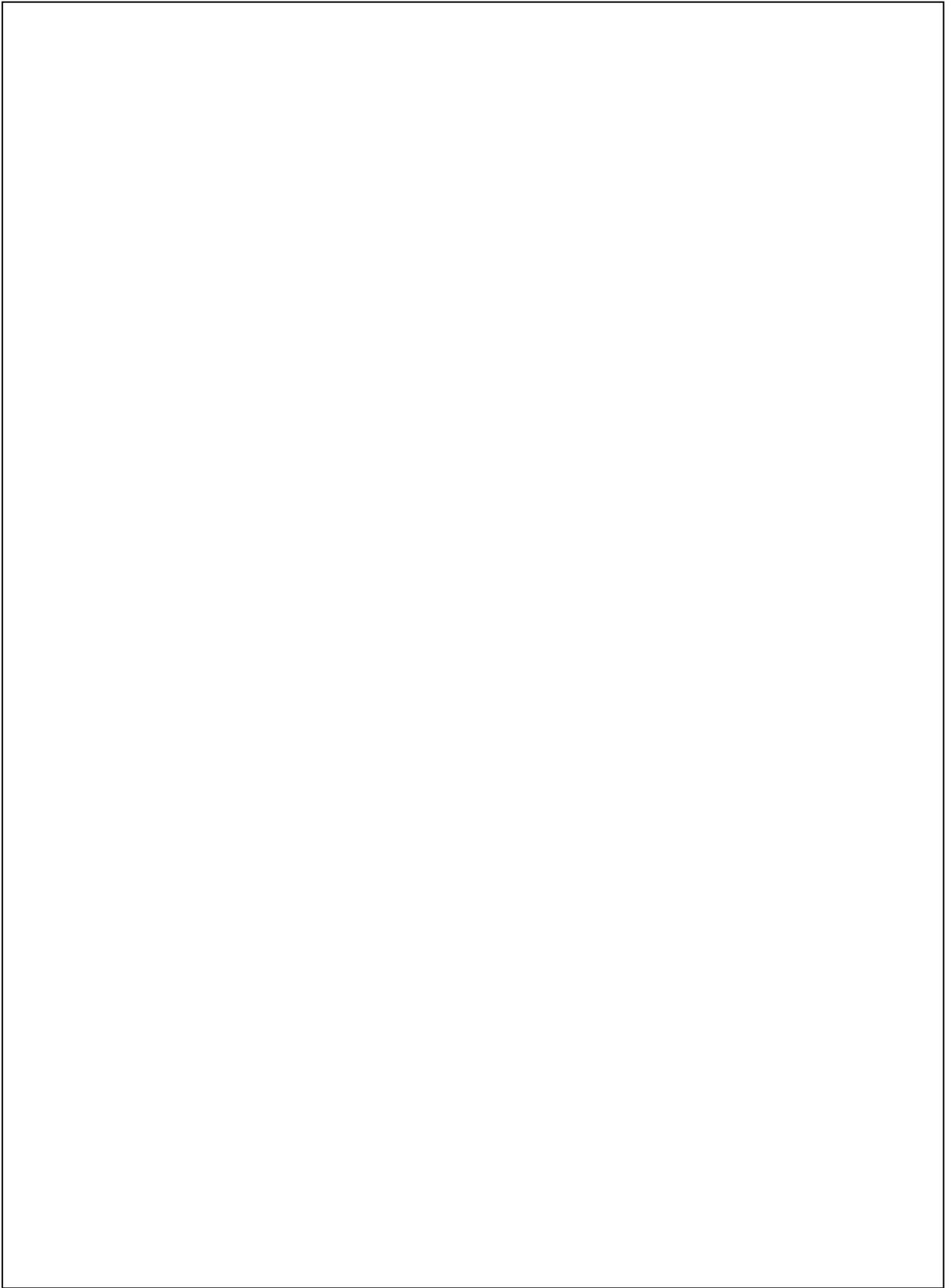
Barquisimeto, Enero 2014

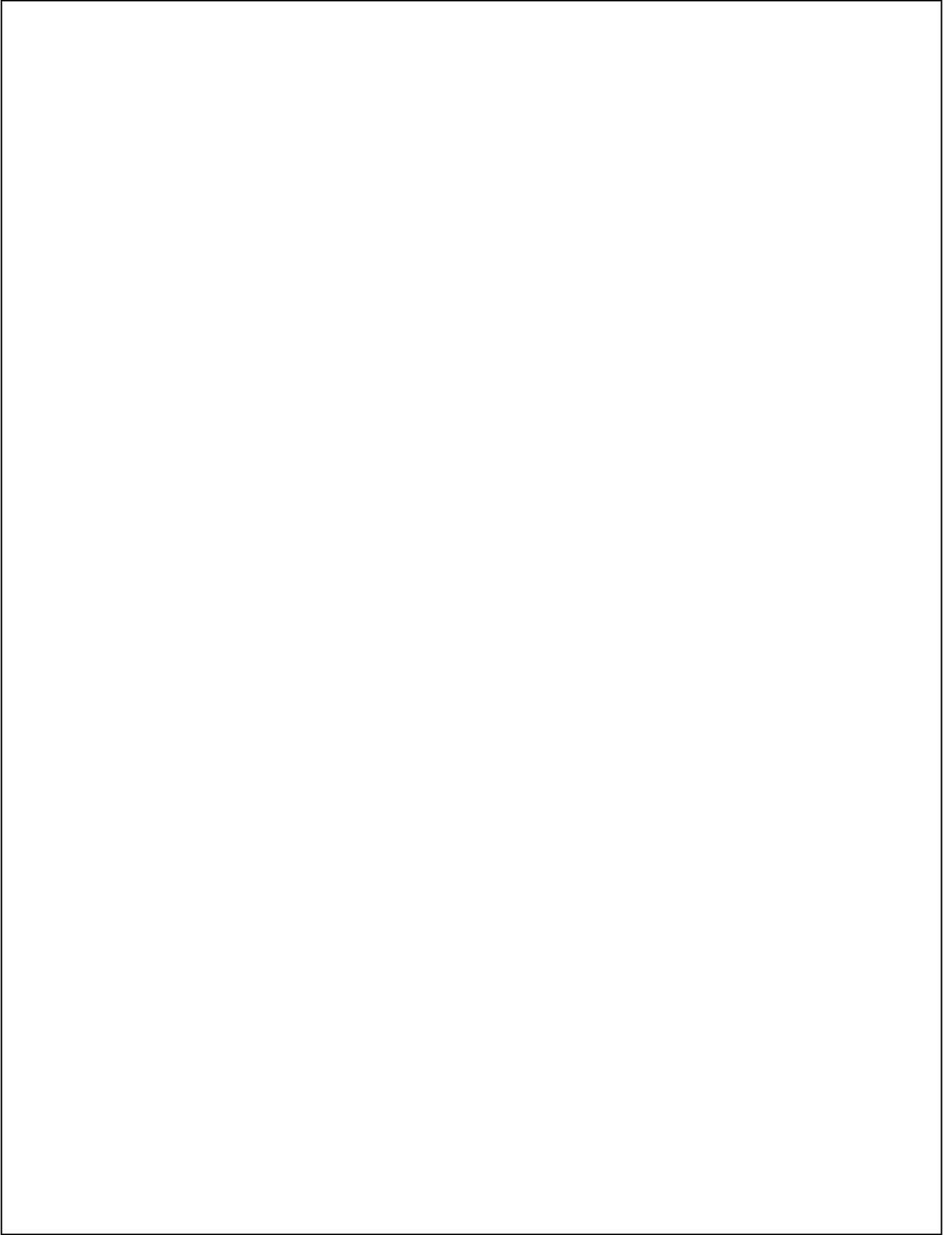


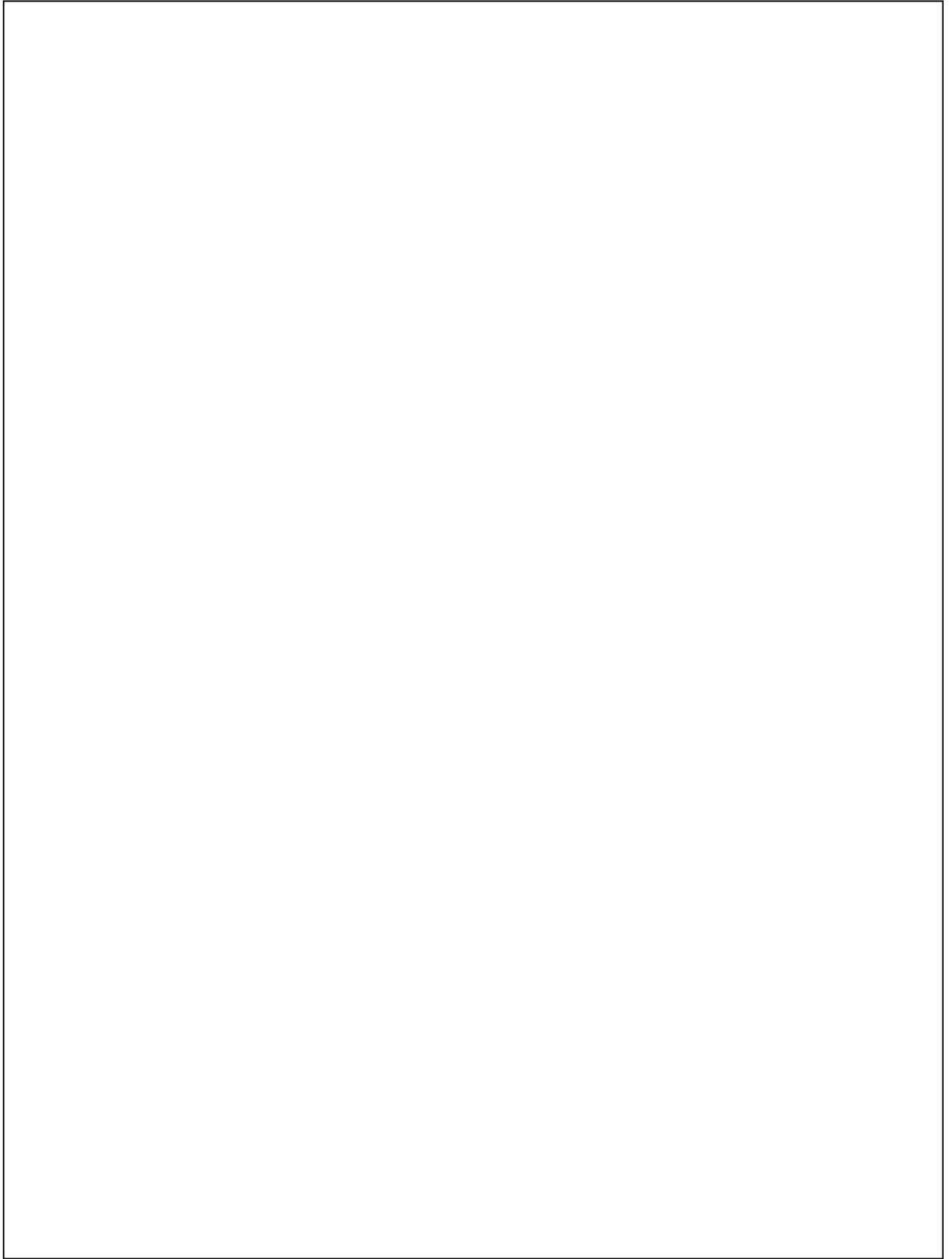


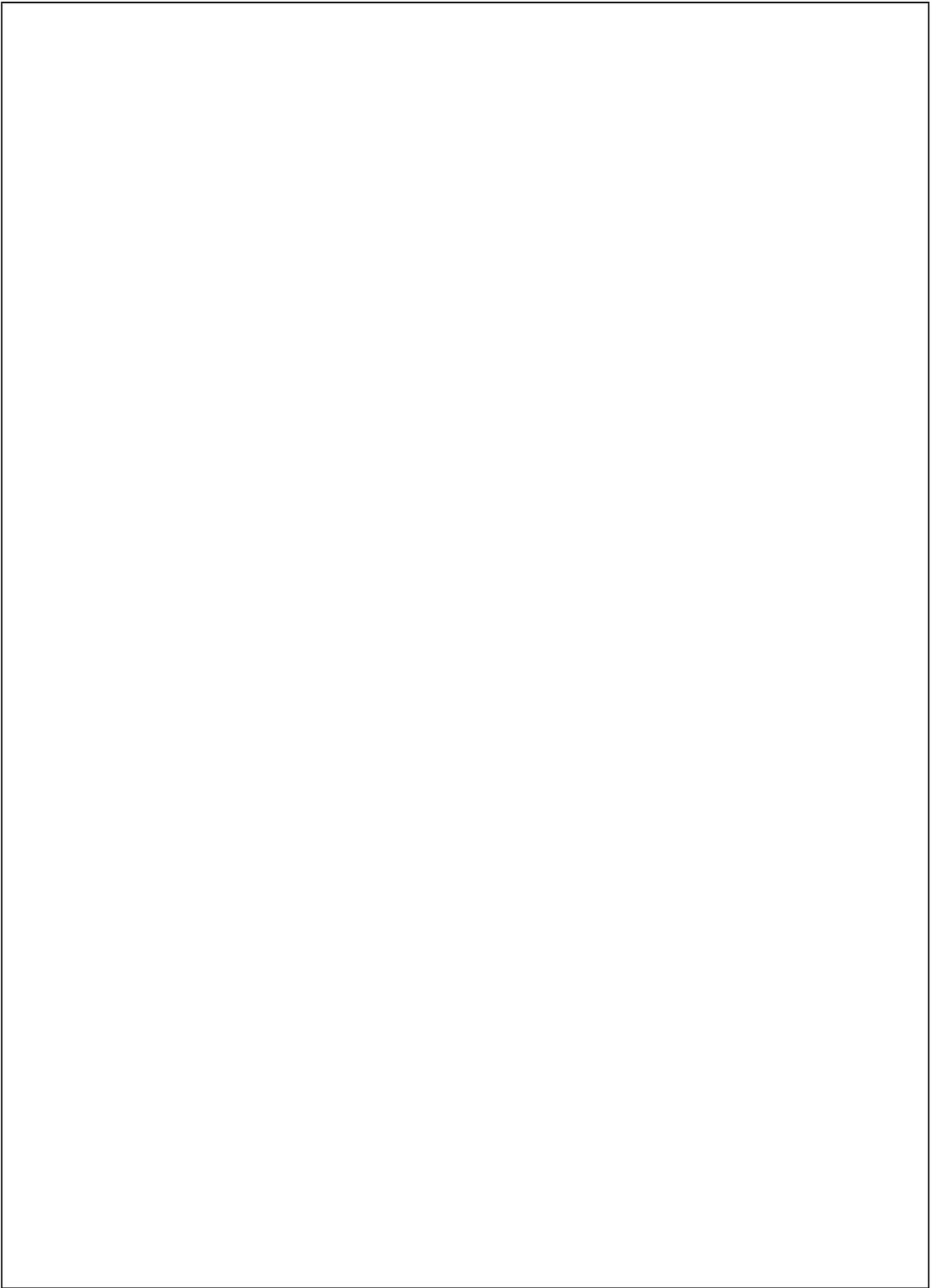


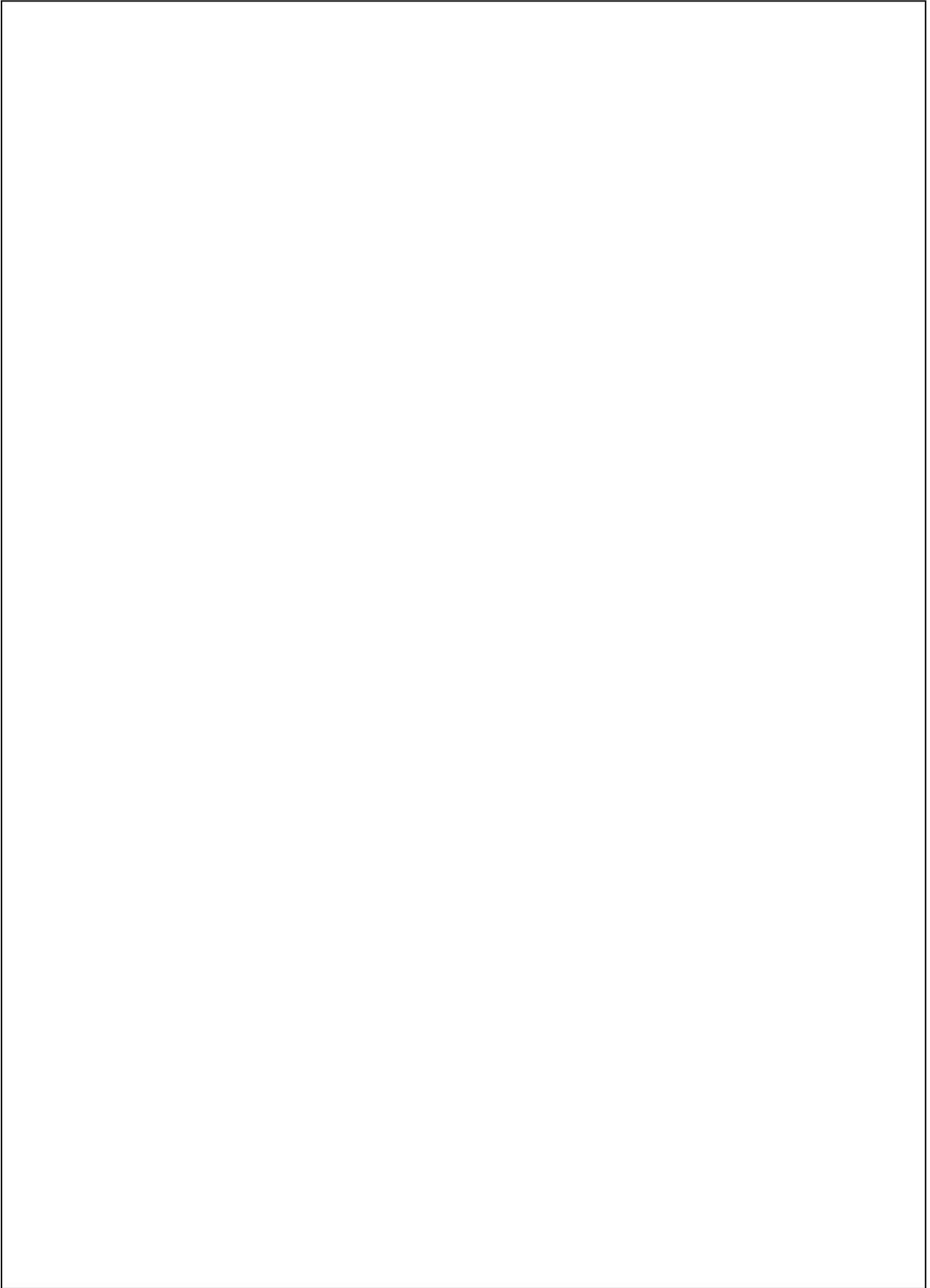


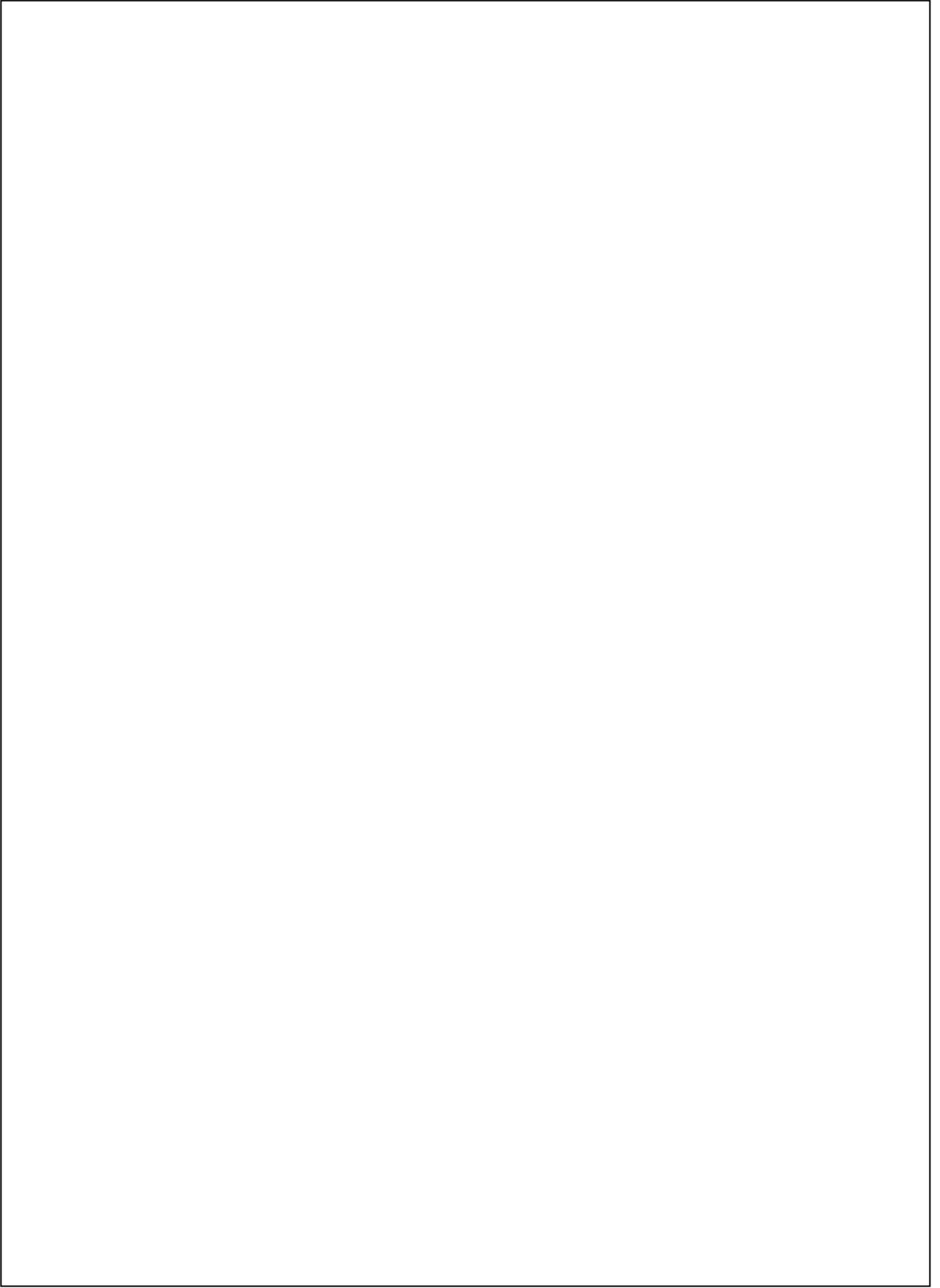


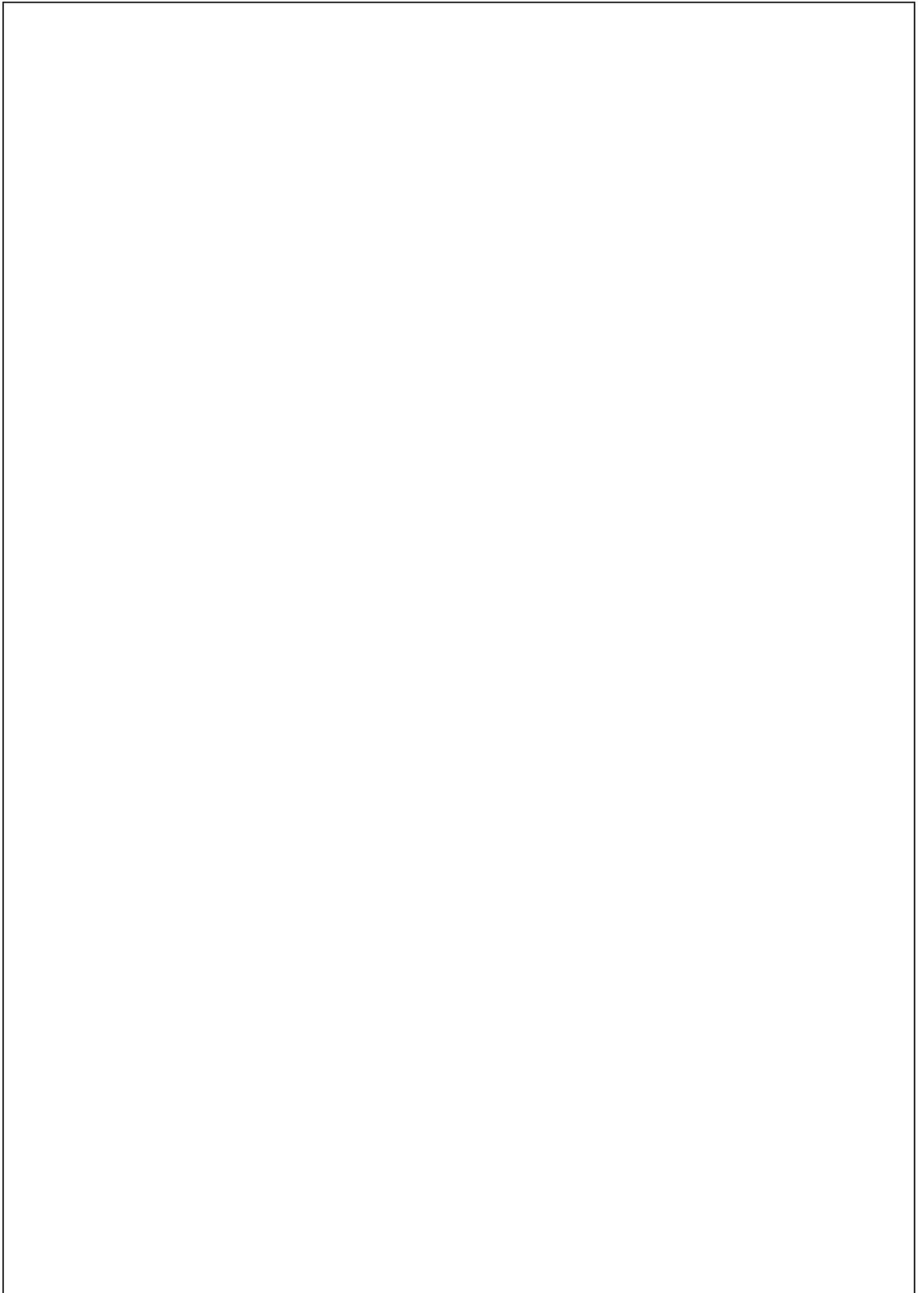


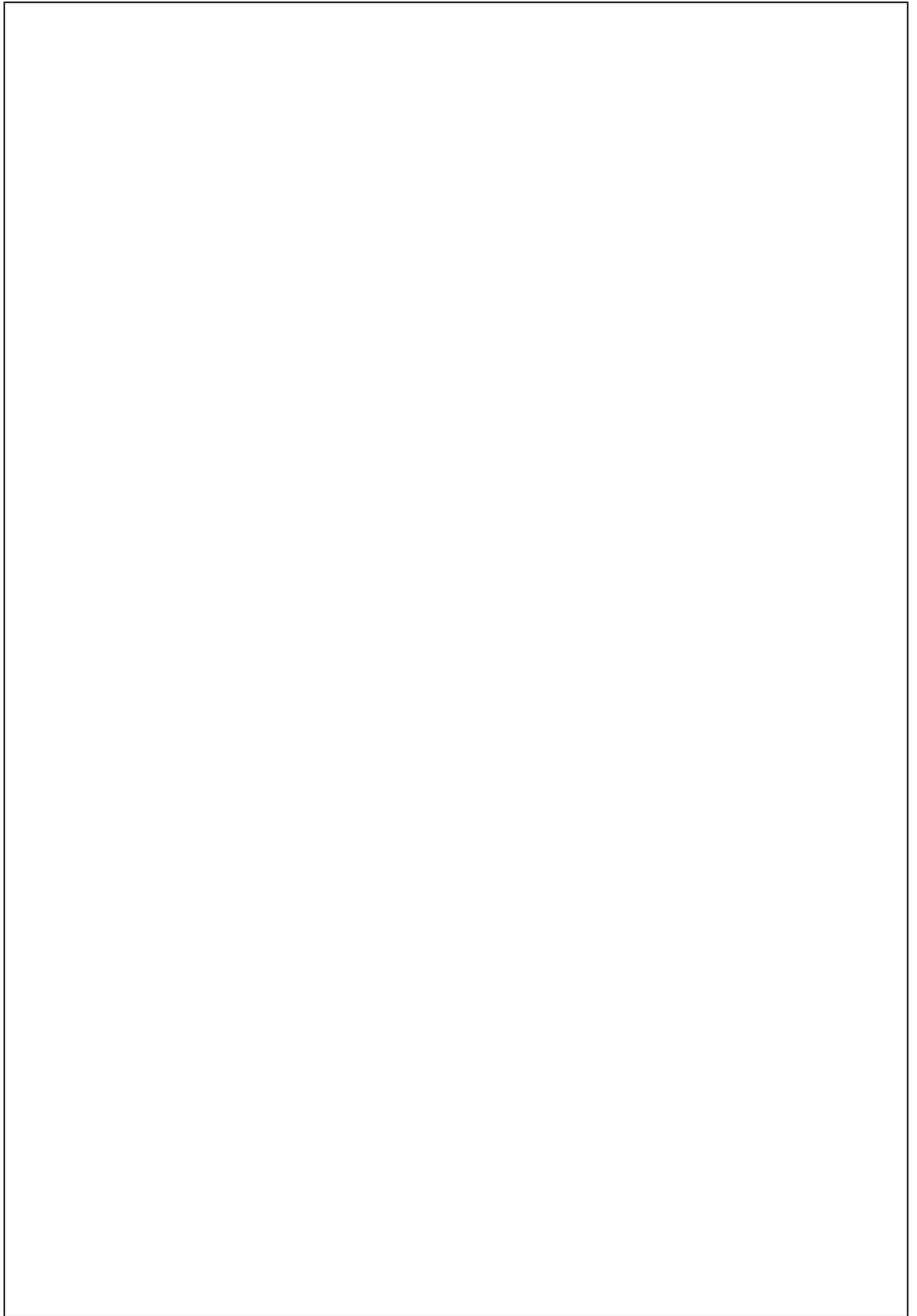


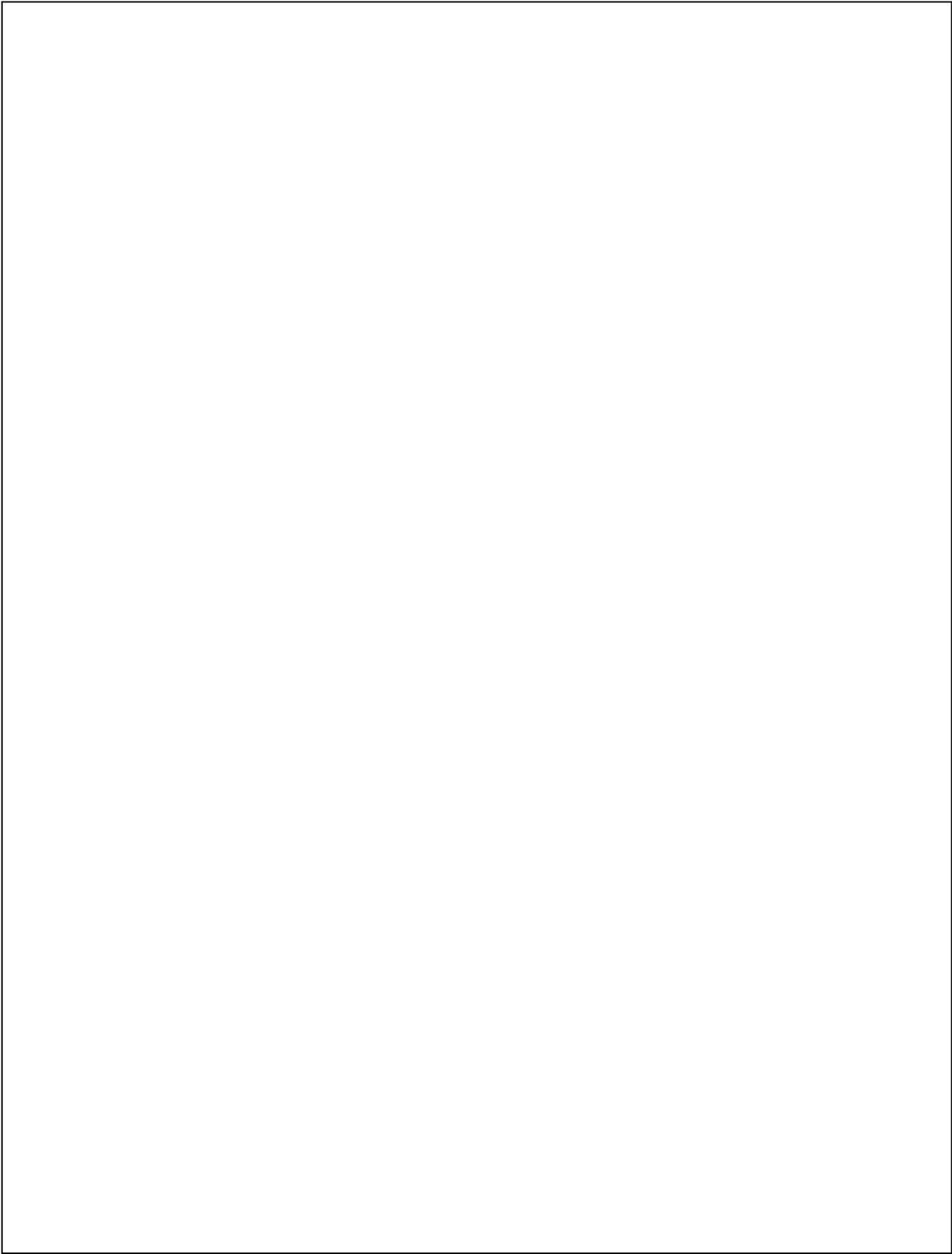










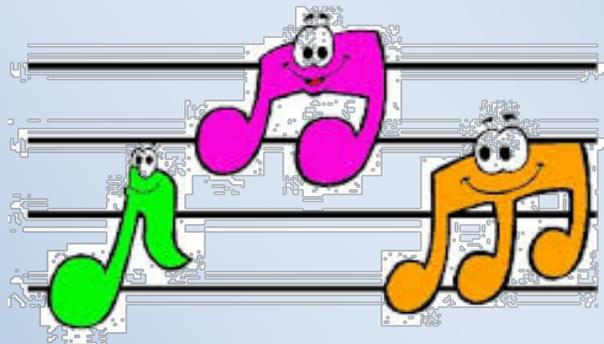


ROSALES, M. (1991). **Planificación Instruccional**. Venezuela. Ediciones UCAB.

PRIMERA SESIÓN

TEMA:

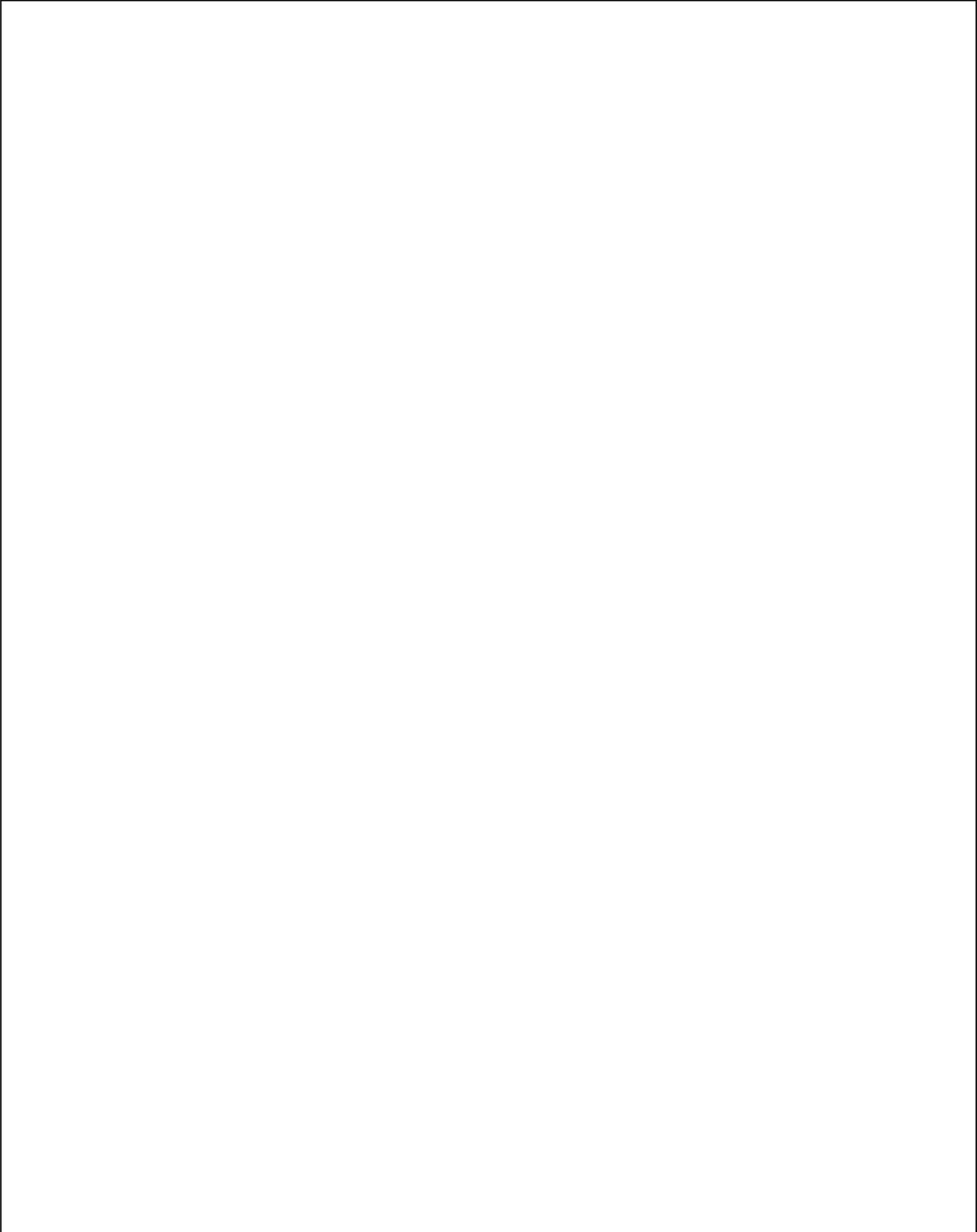
**SENSIBILIZACIÓN DEL
DOCENTE SOBRE LA MÚSICA
Y EL APRENDIZAJE**

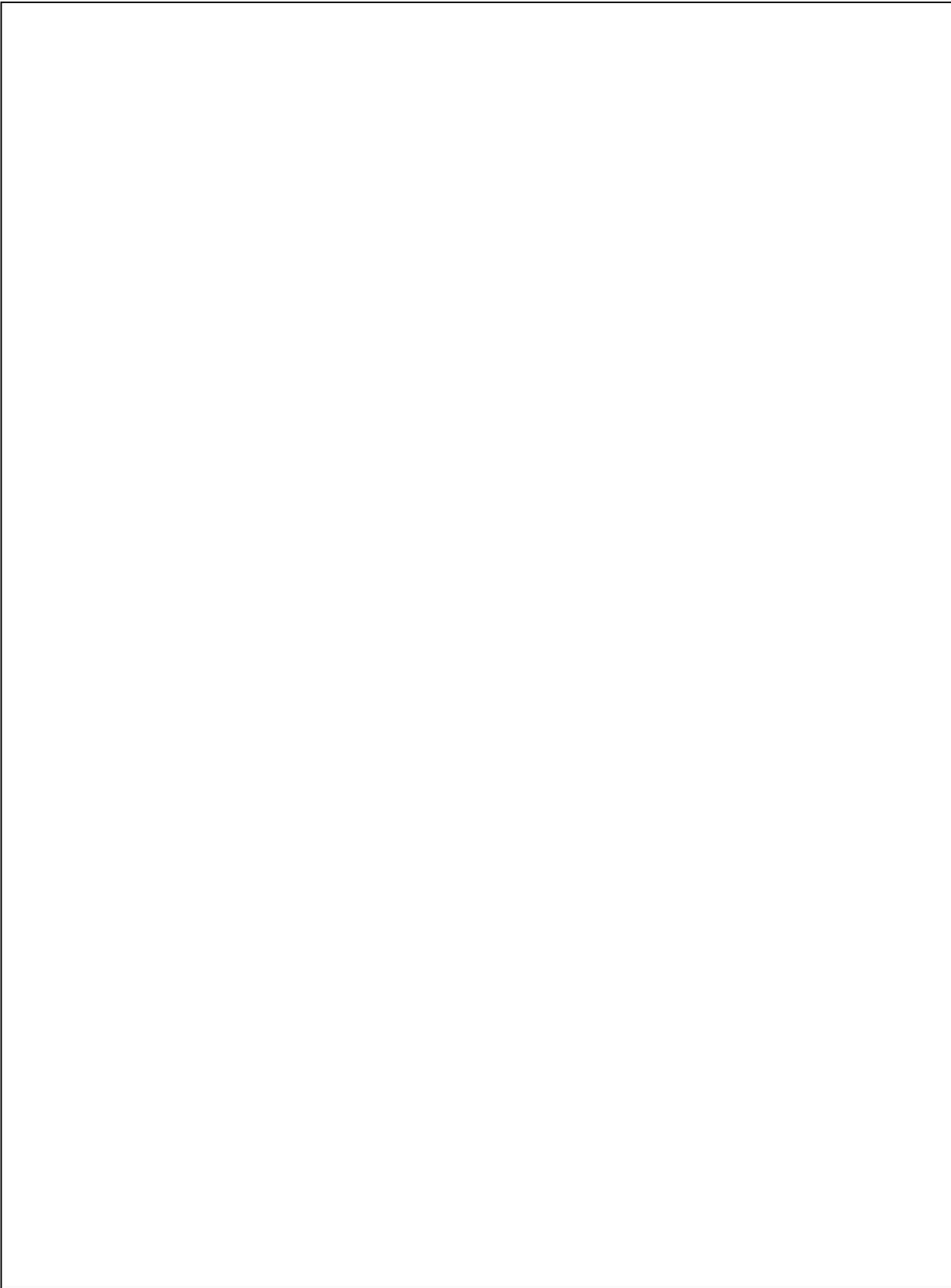


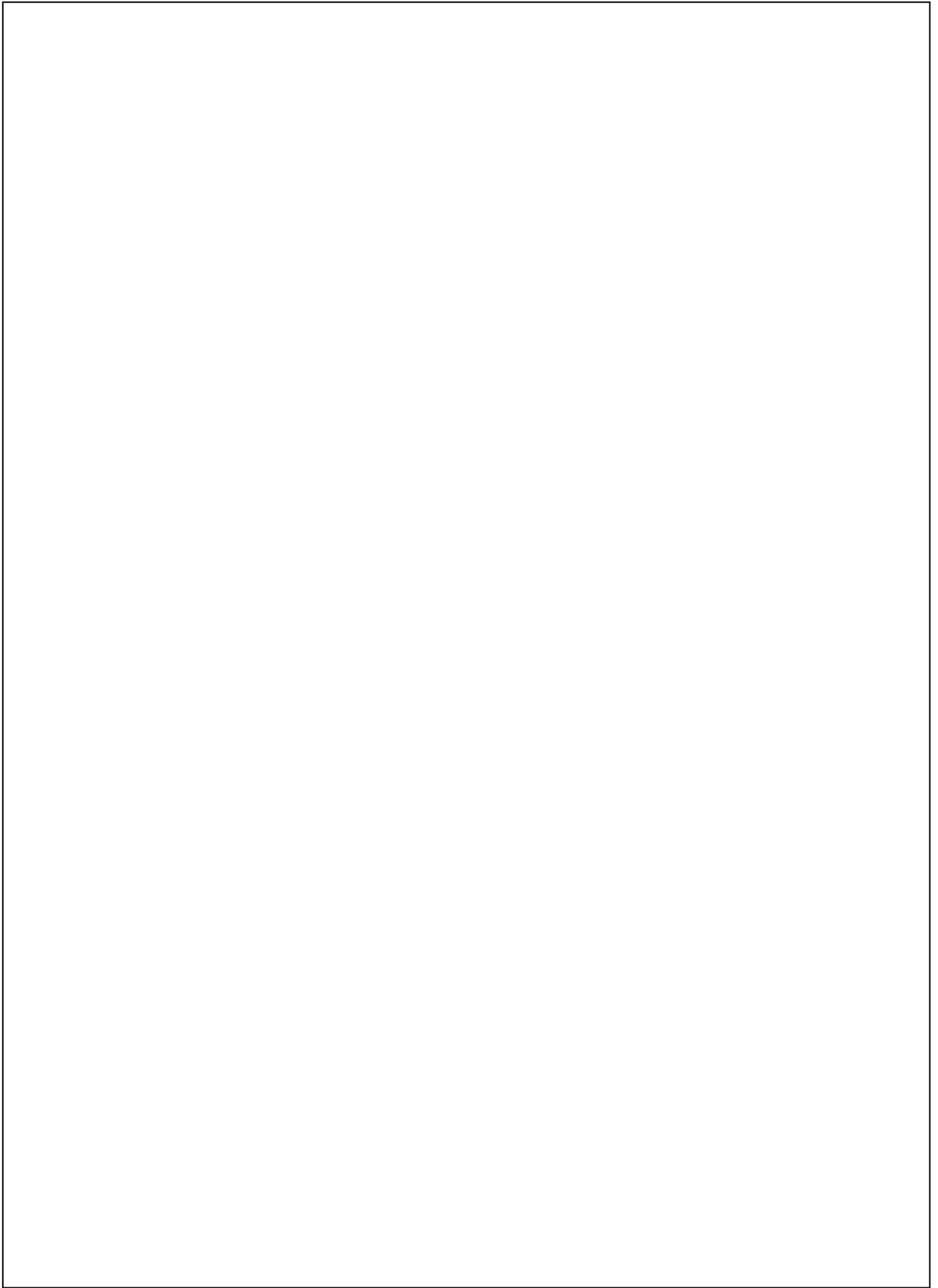
FACILITADOR:

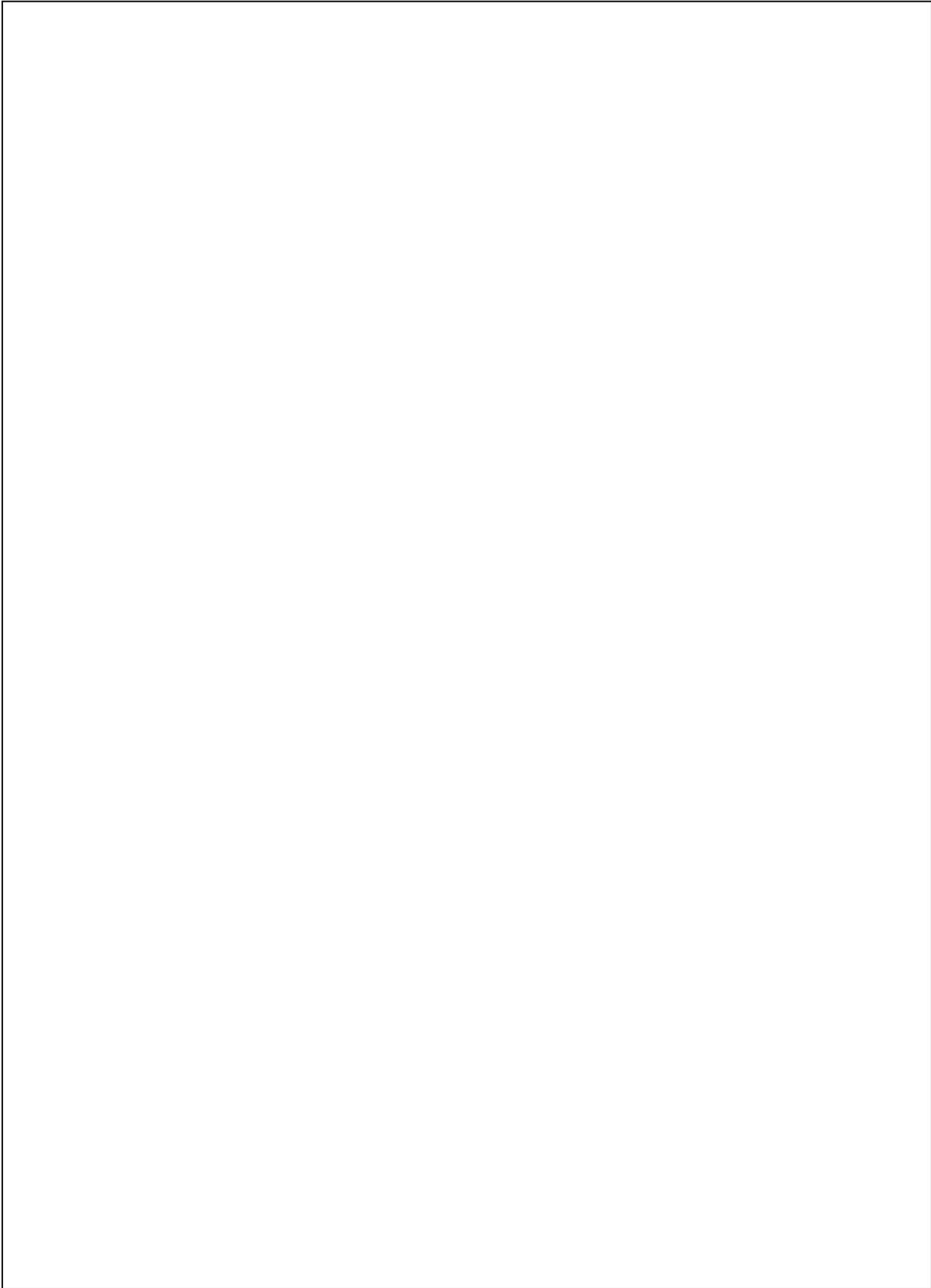
Laura Igarra

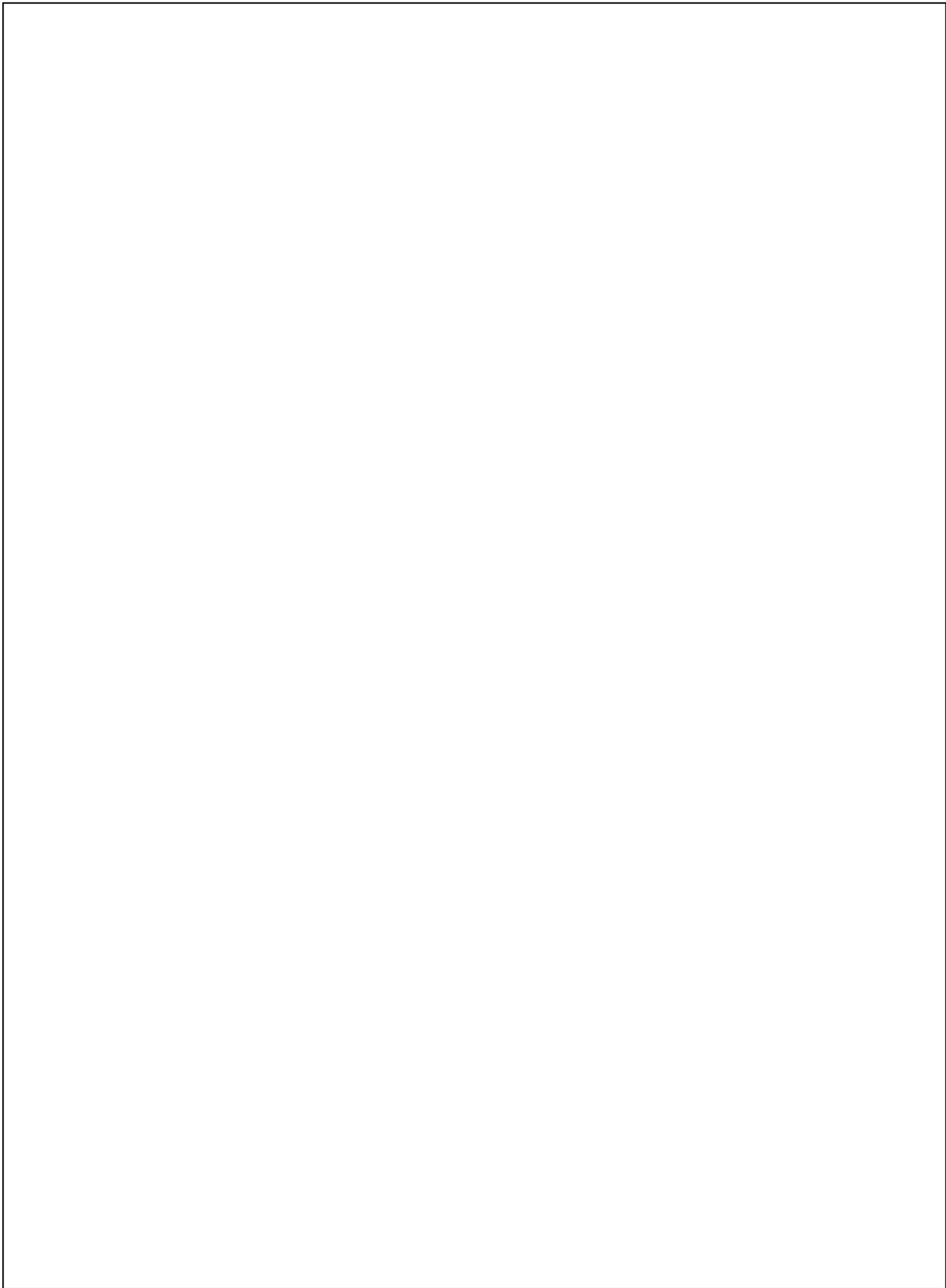
Duración: 6 horas

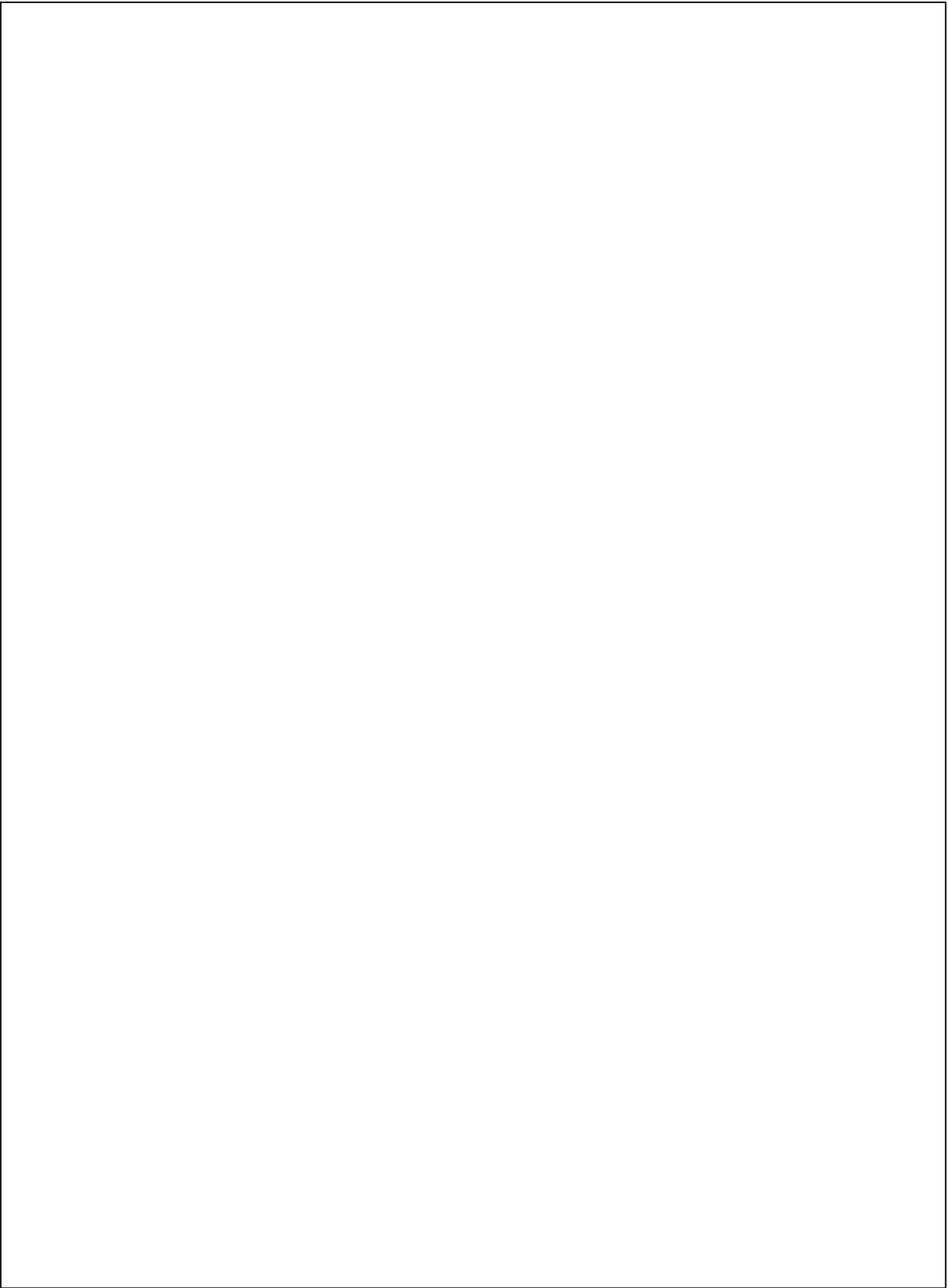


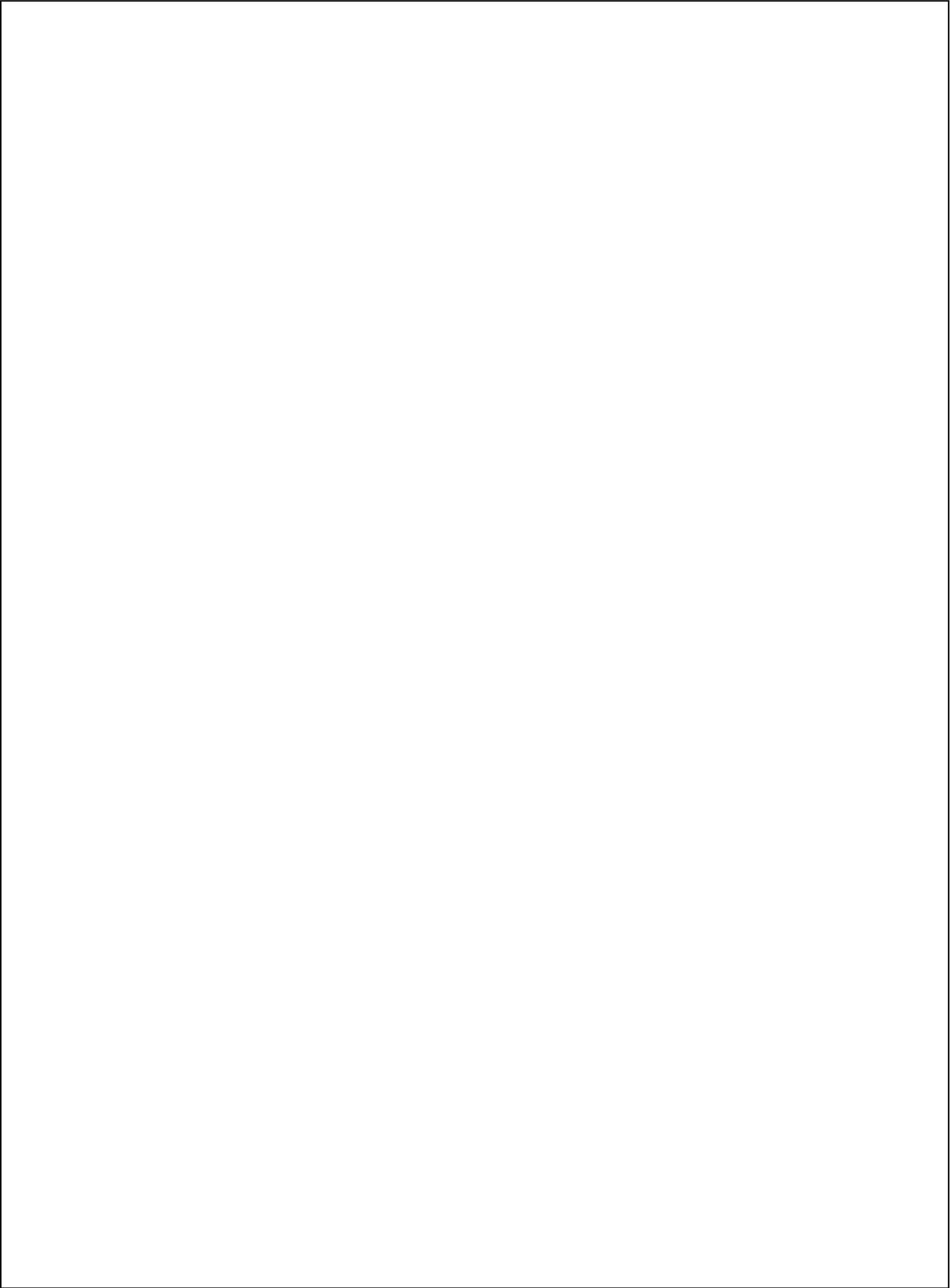


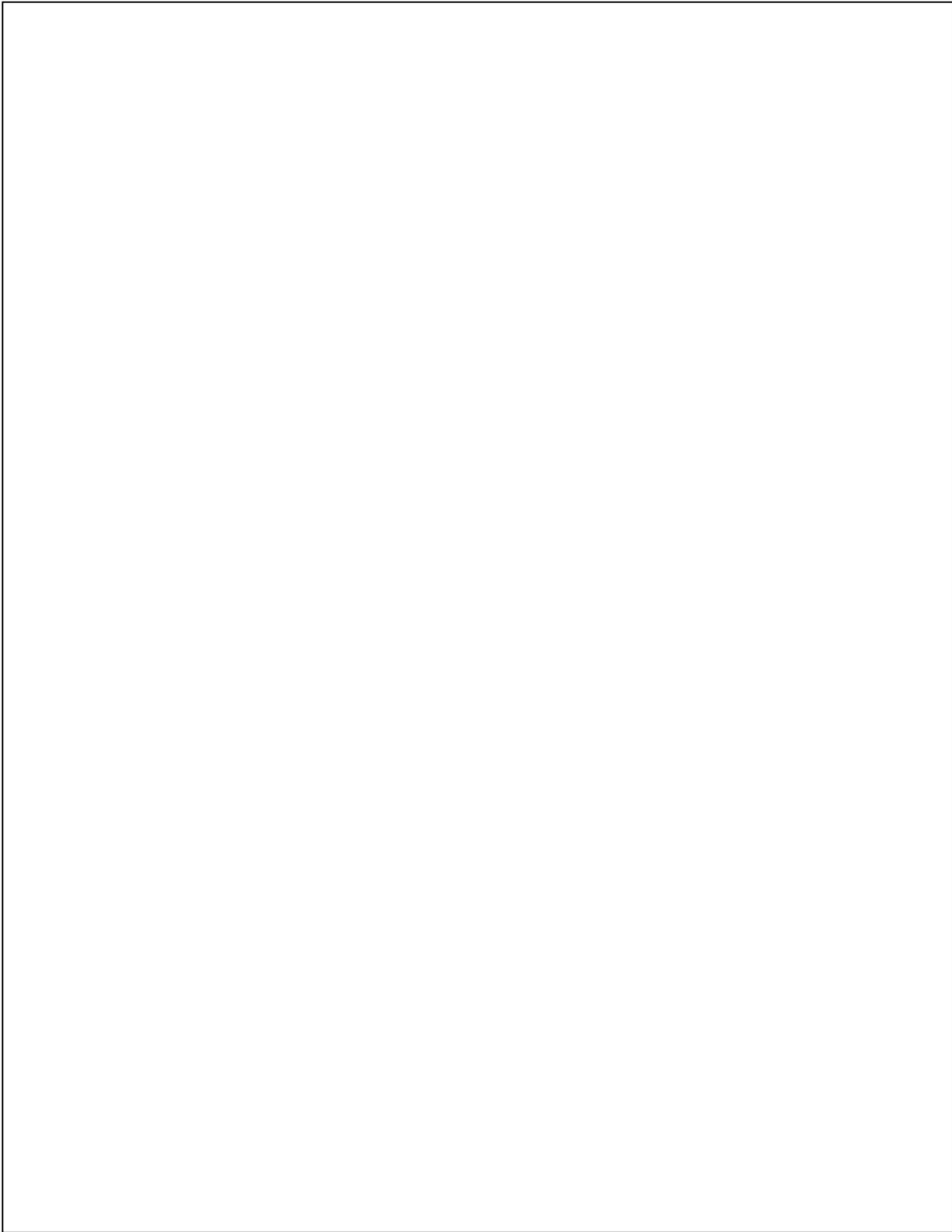


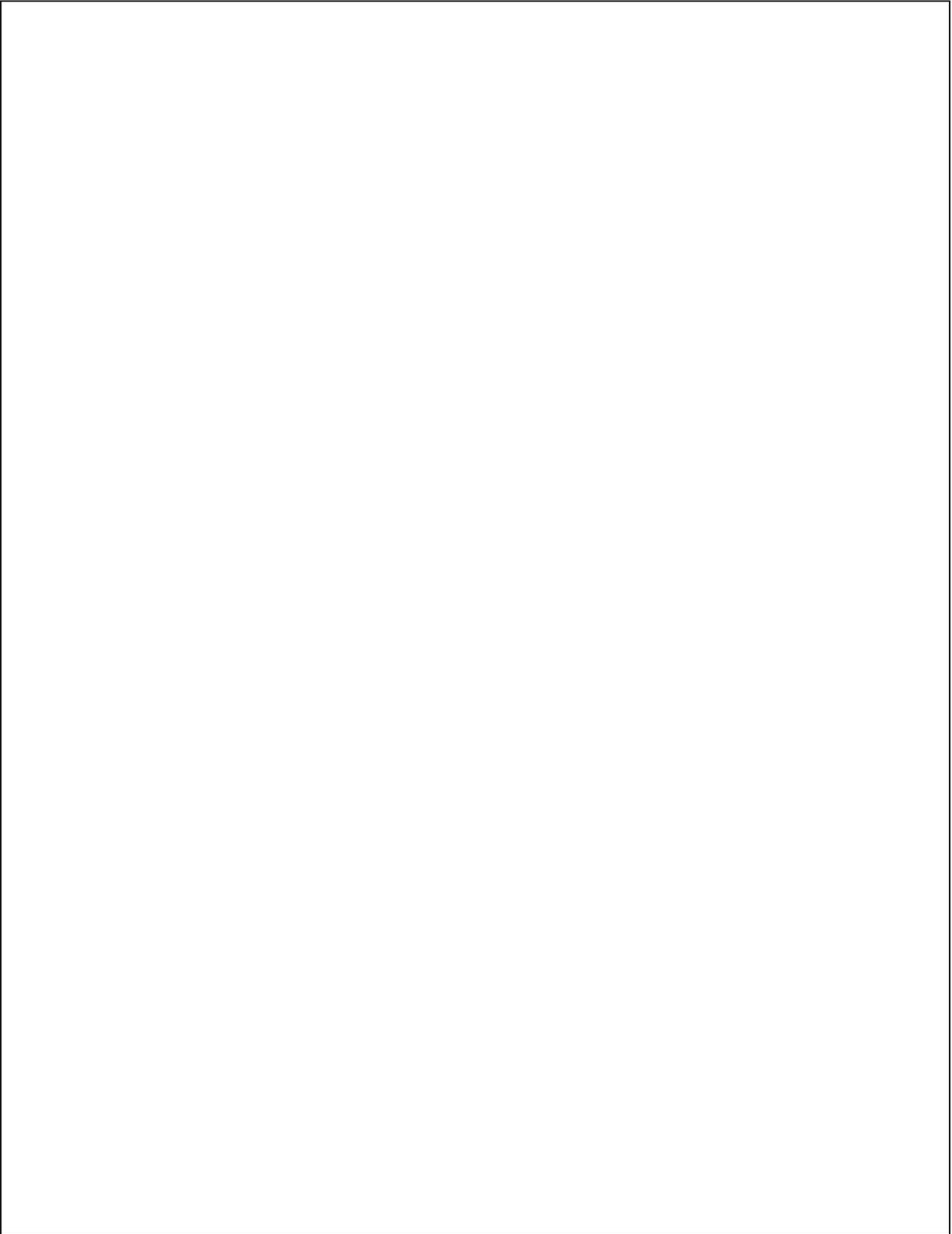


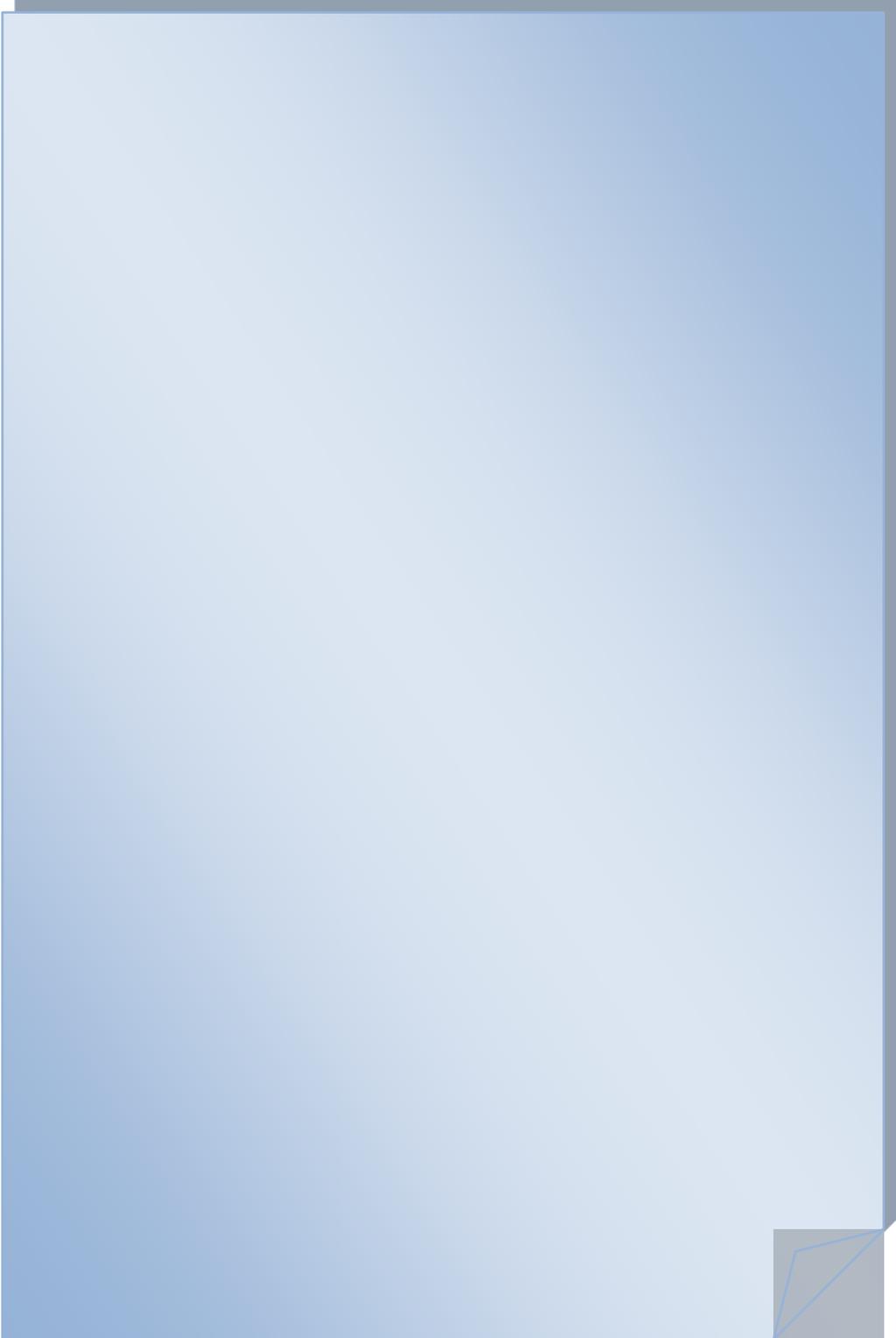




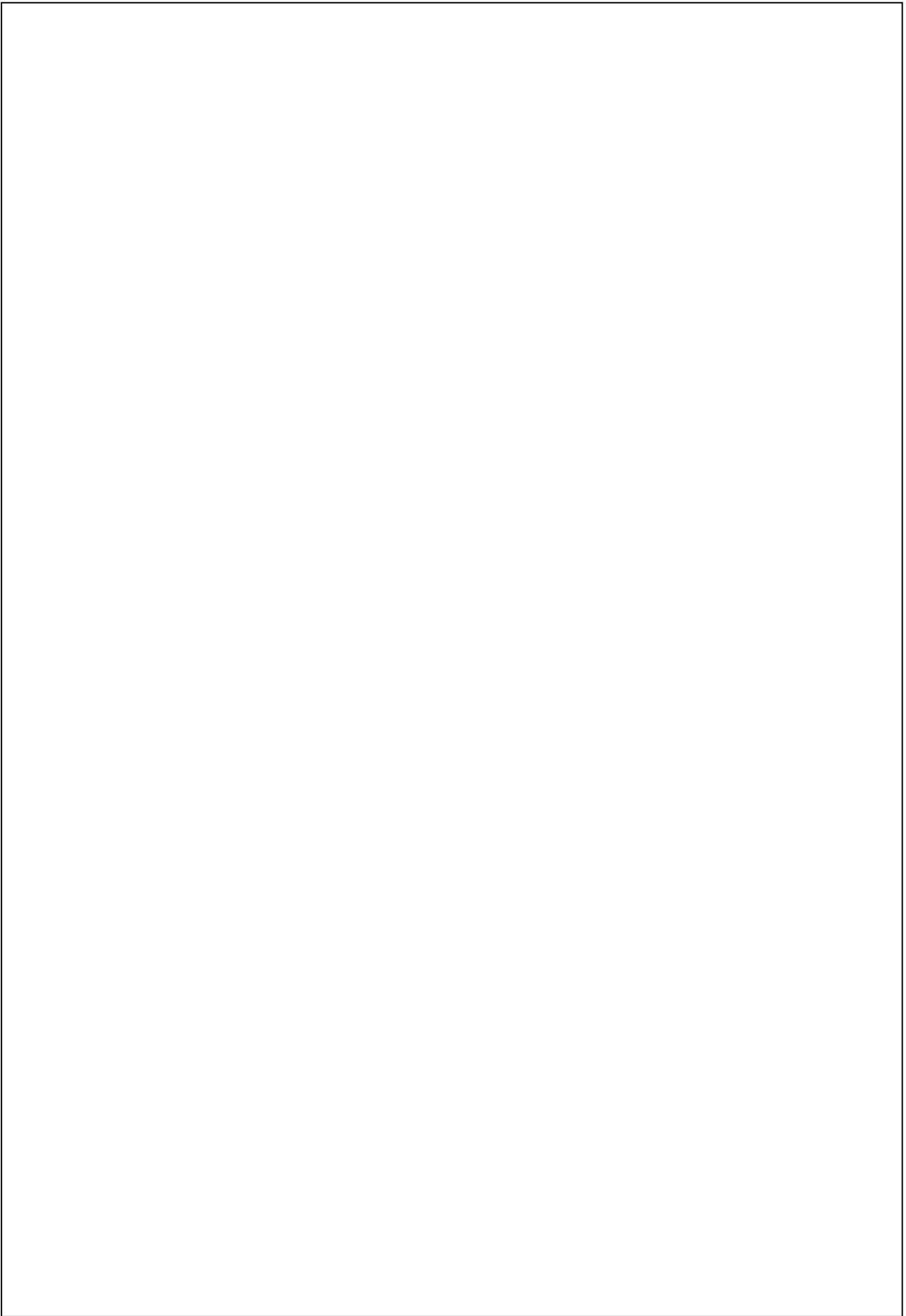


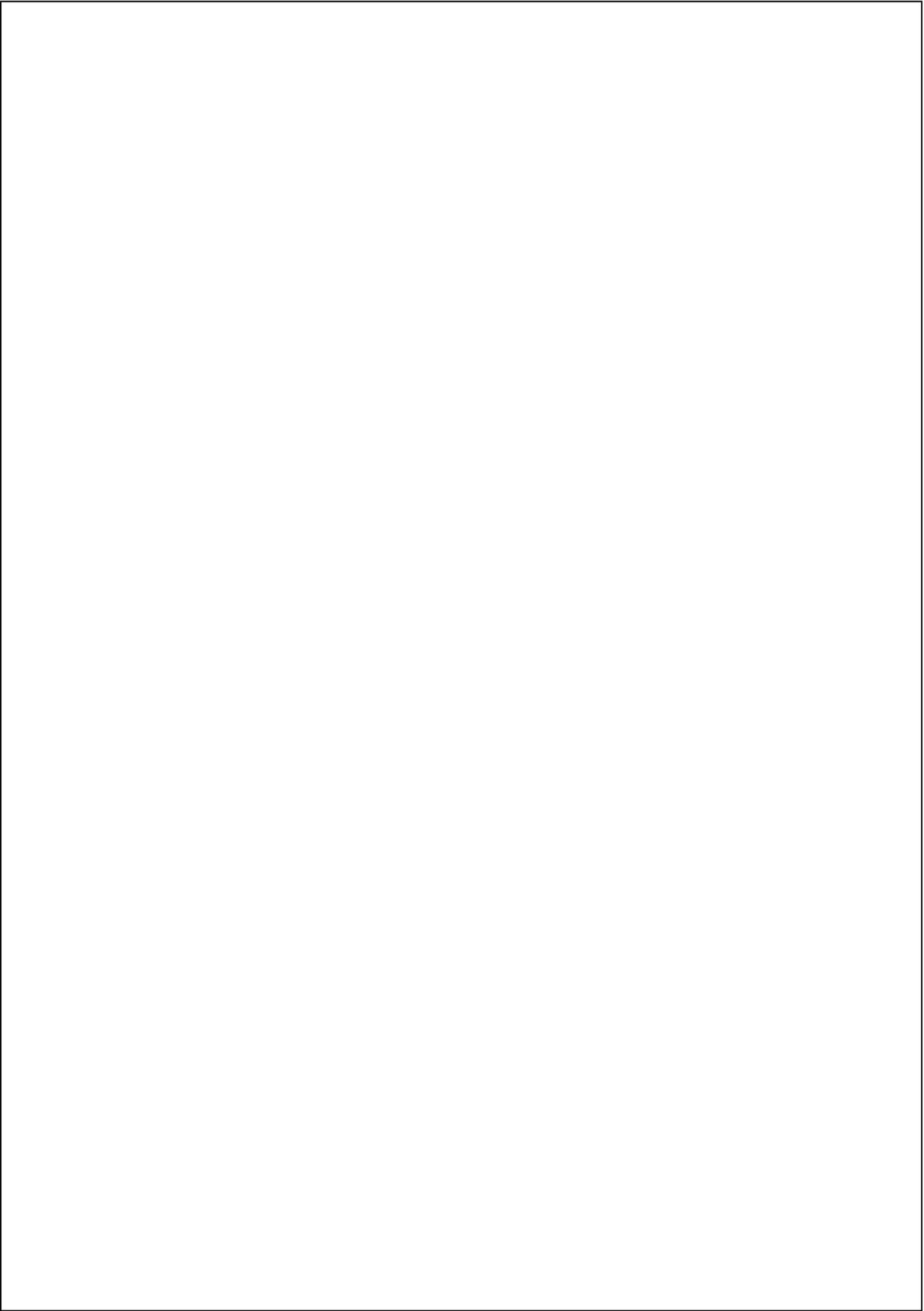


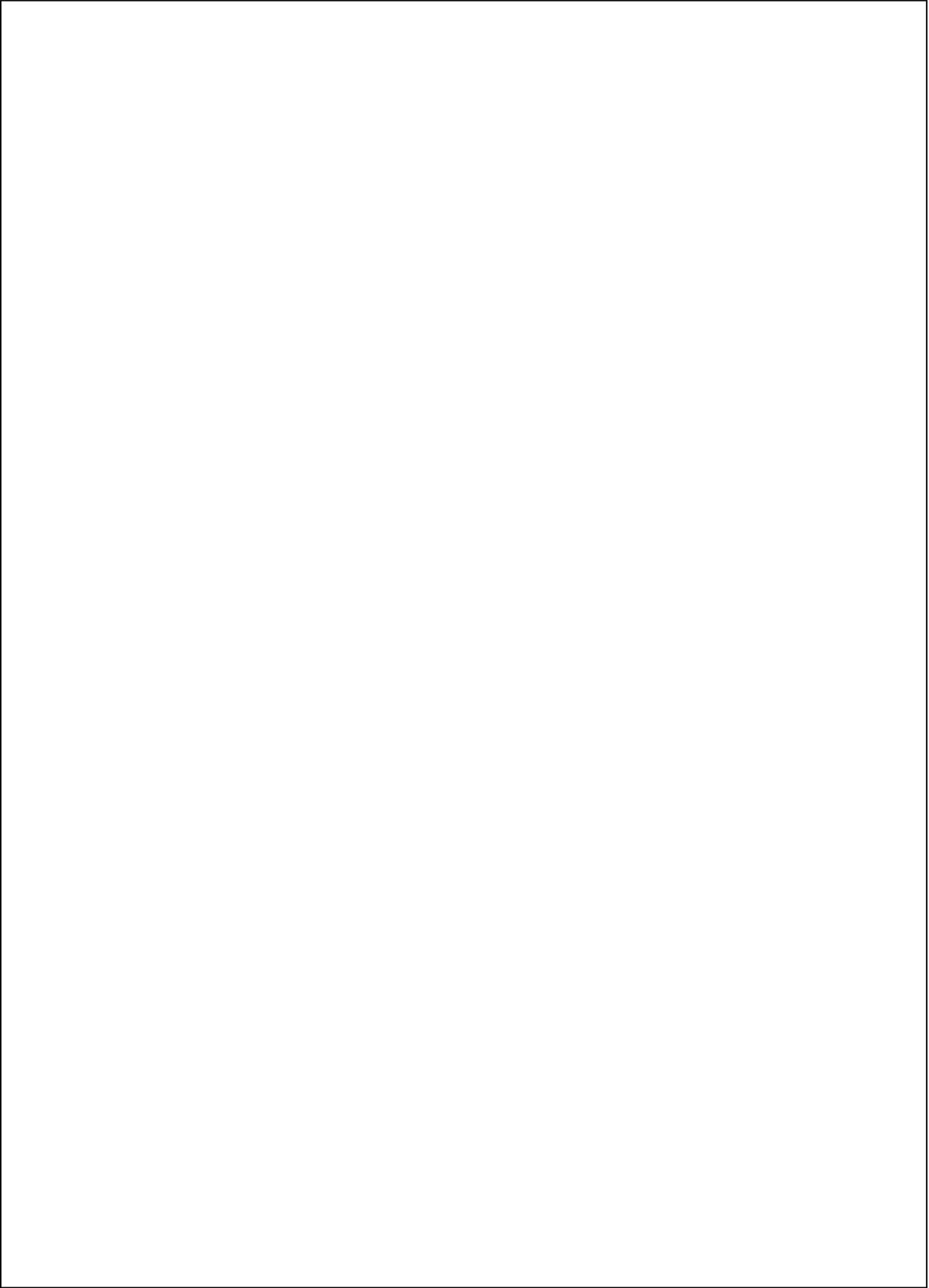




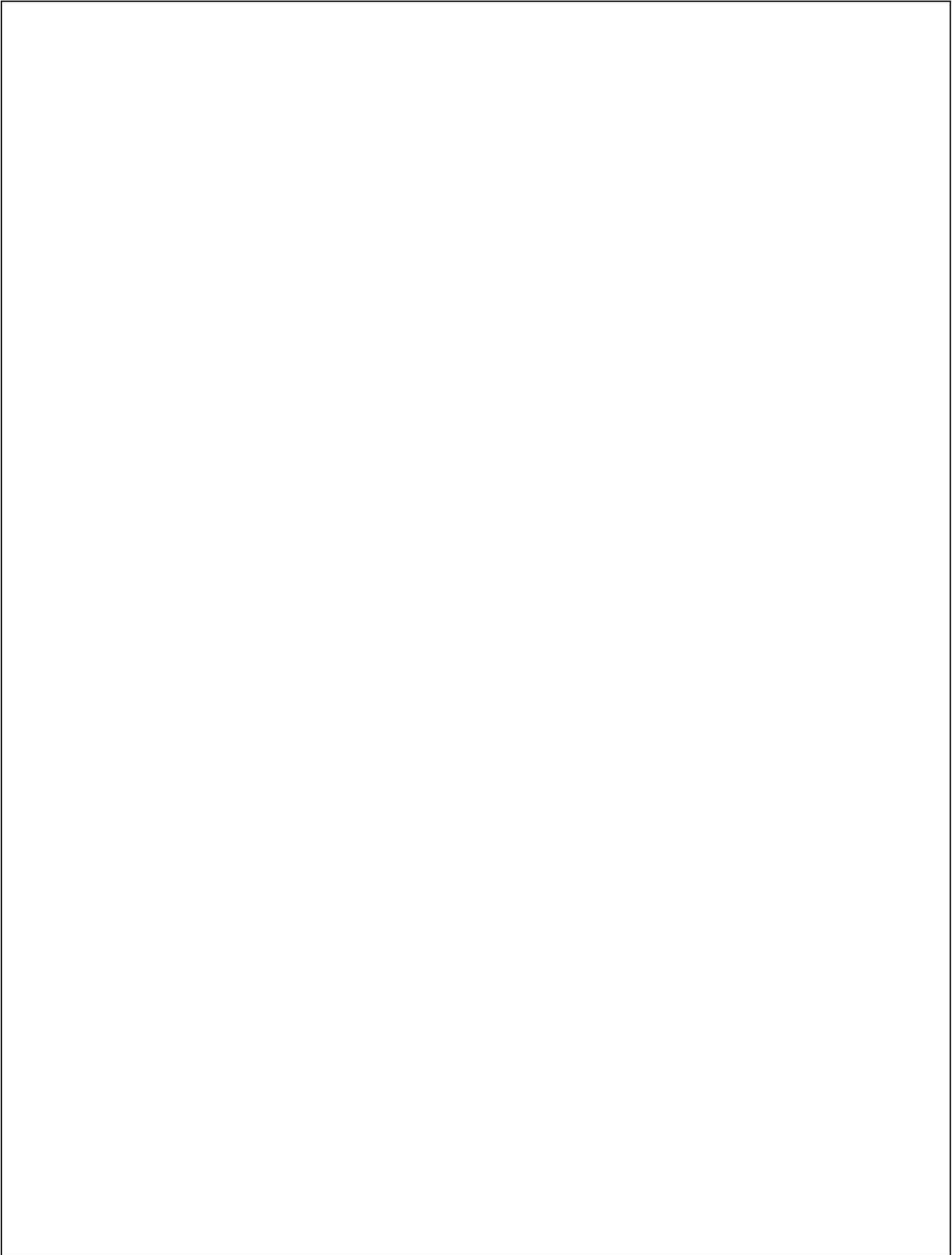
Duración: 6 horas

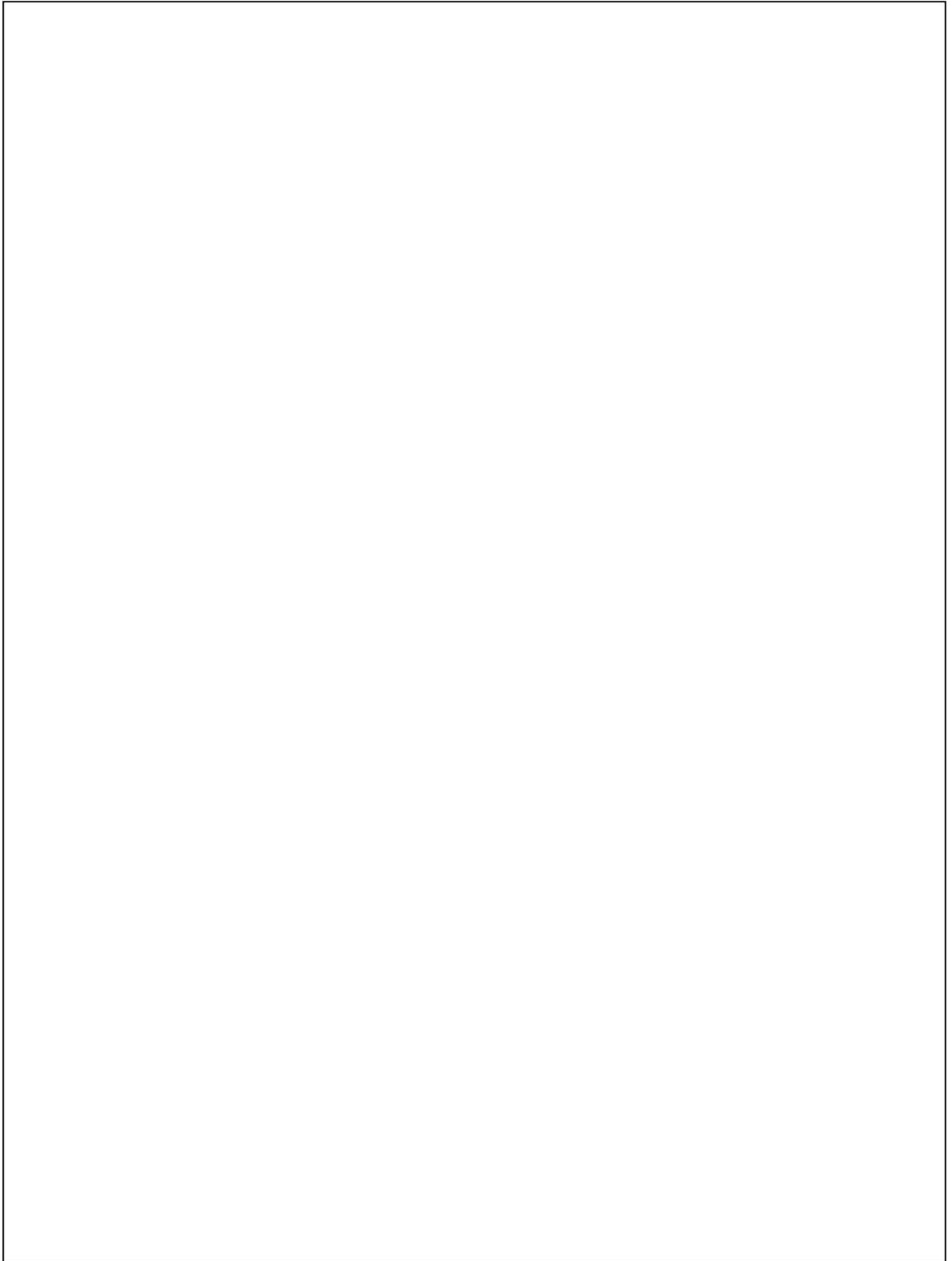


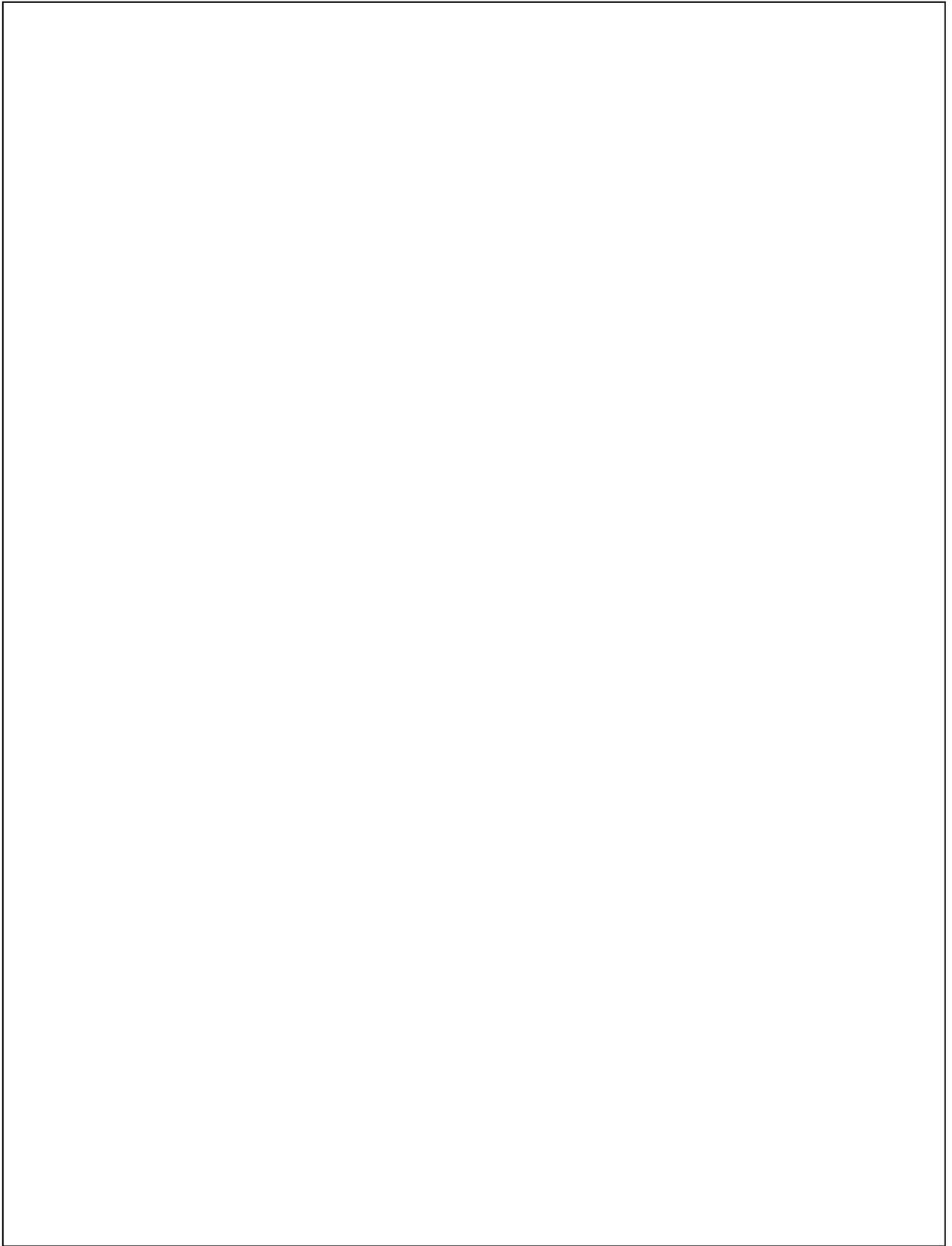


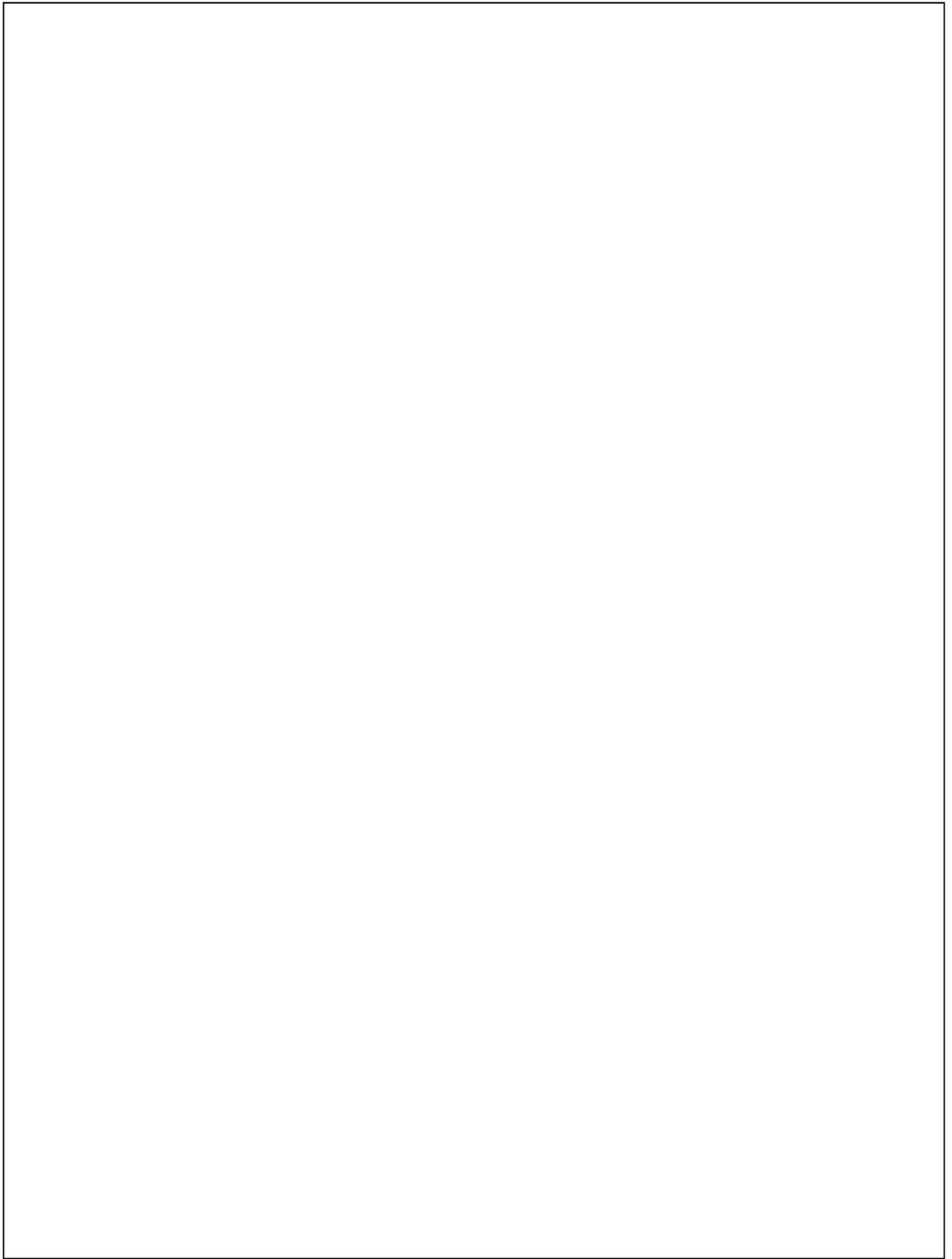


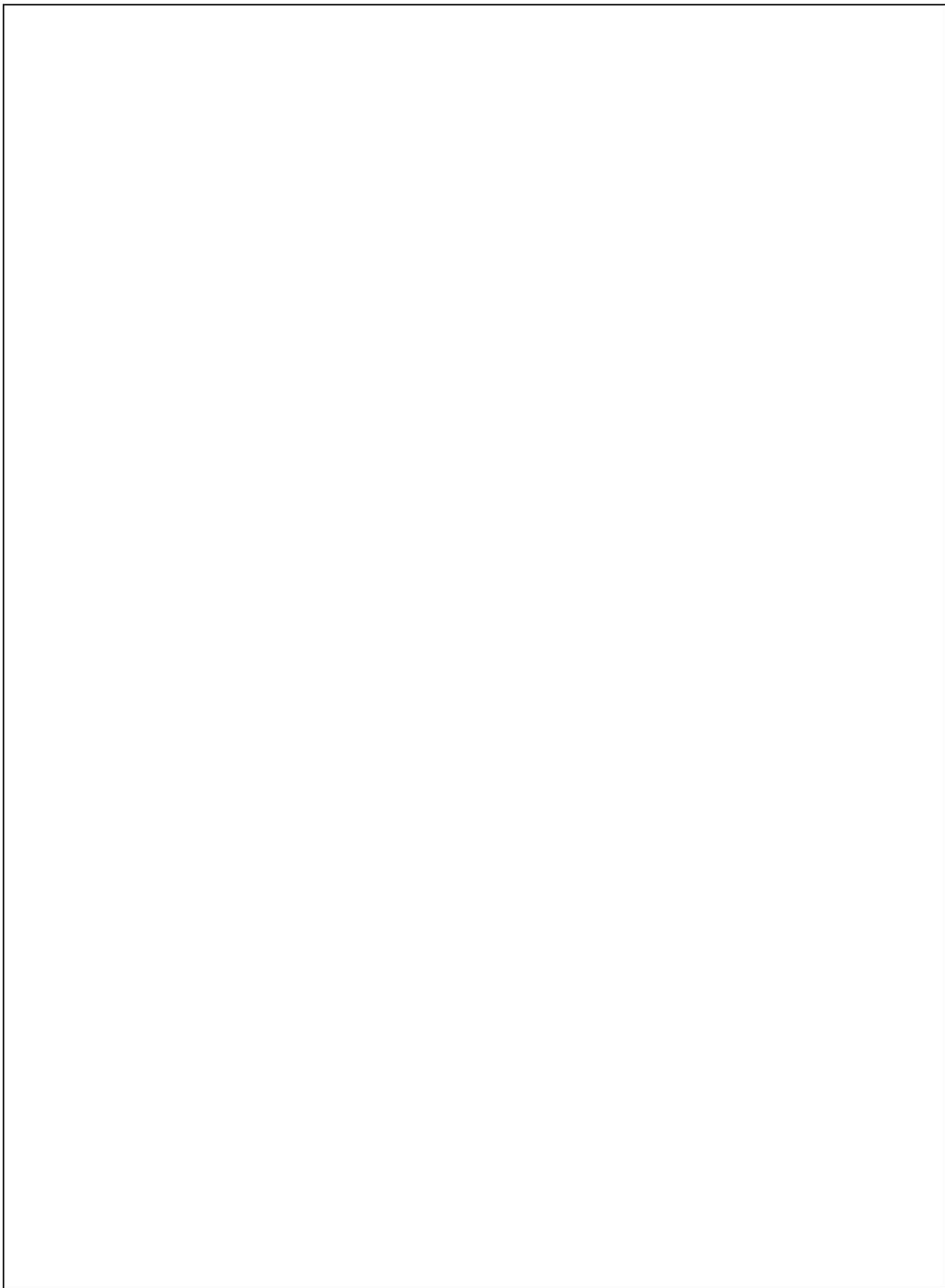


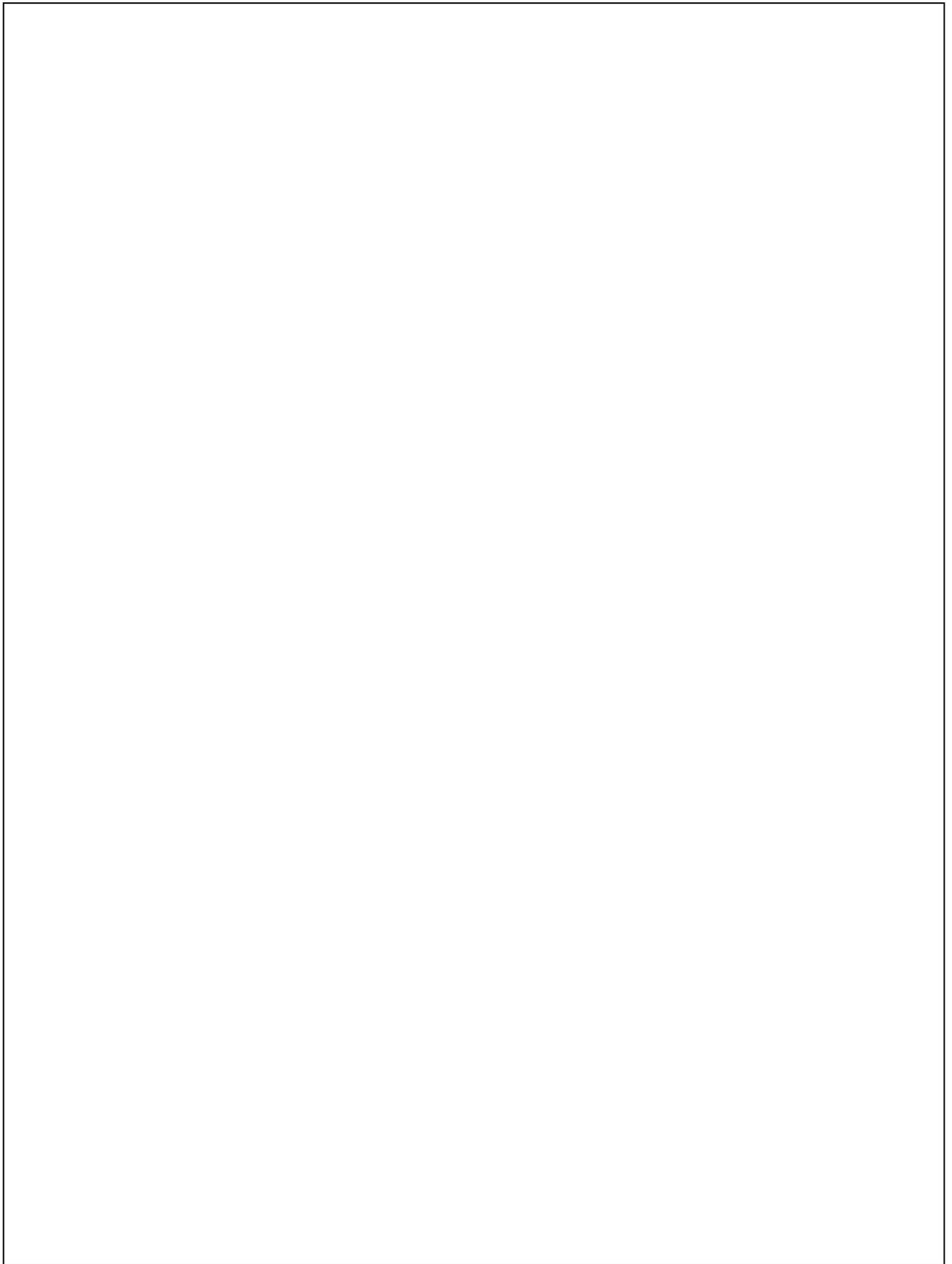


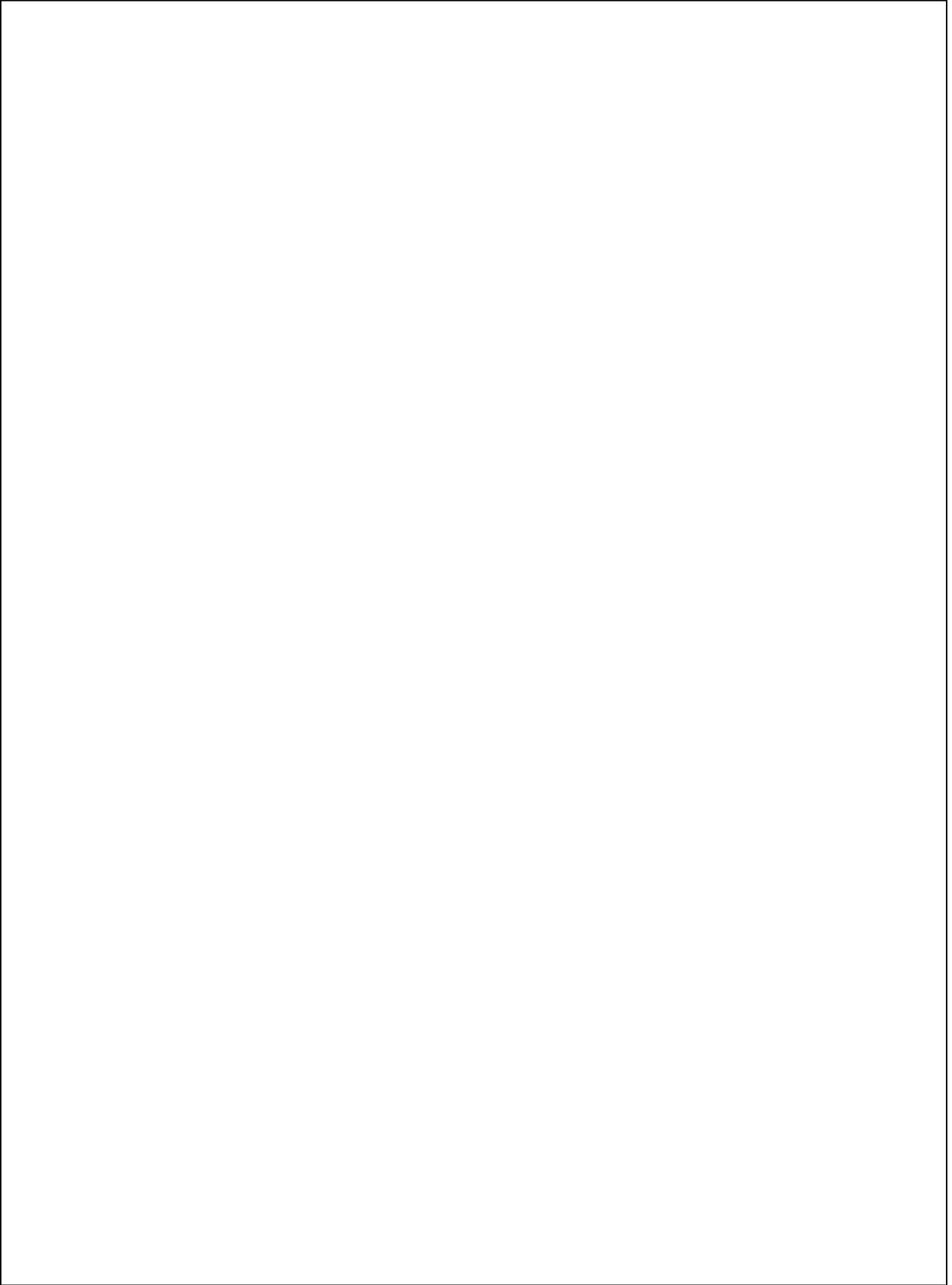




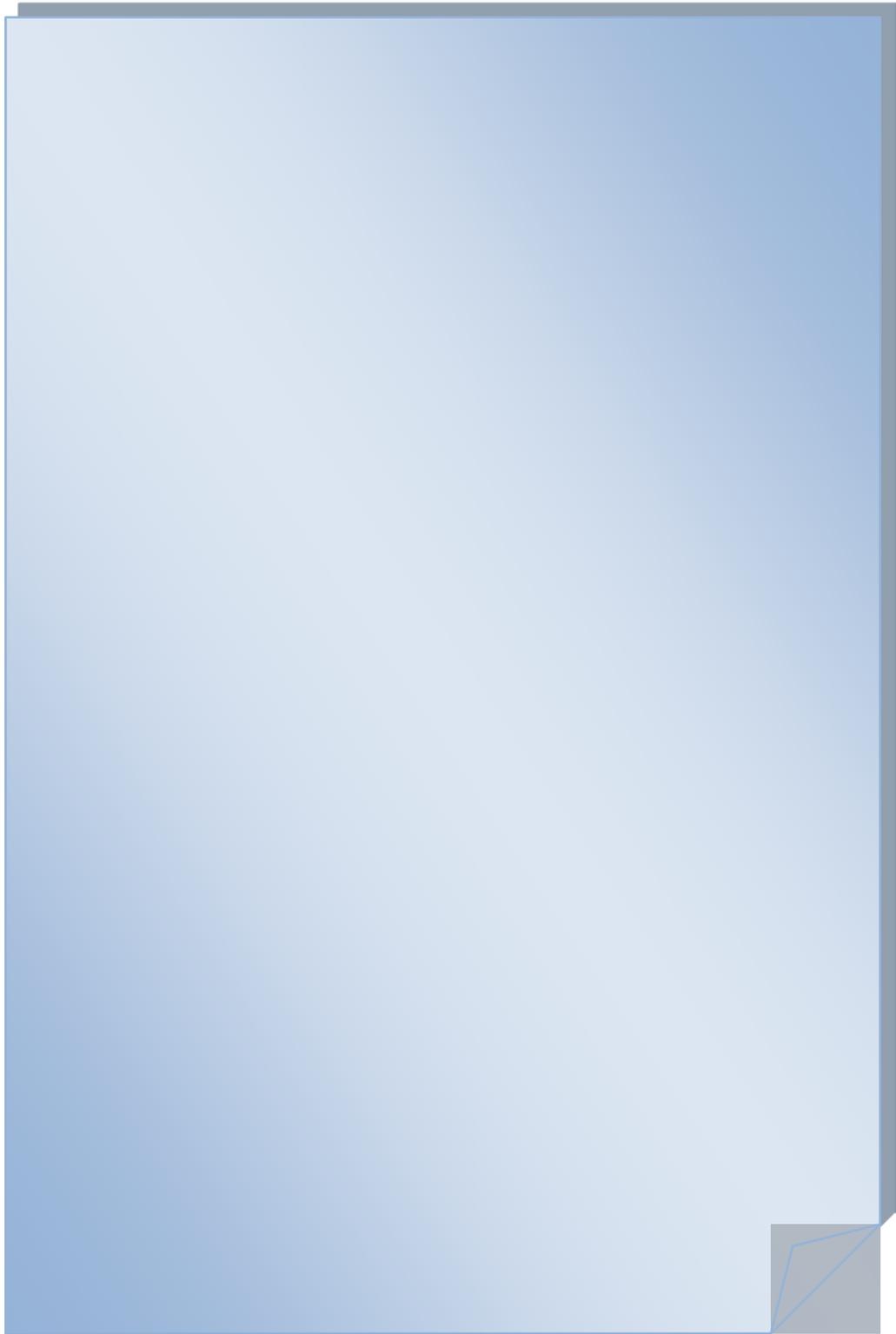


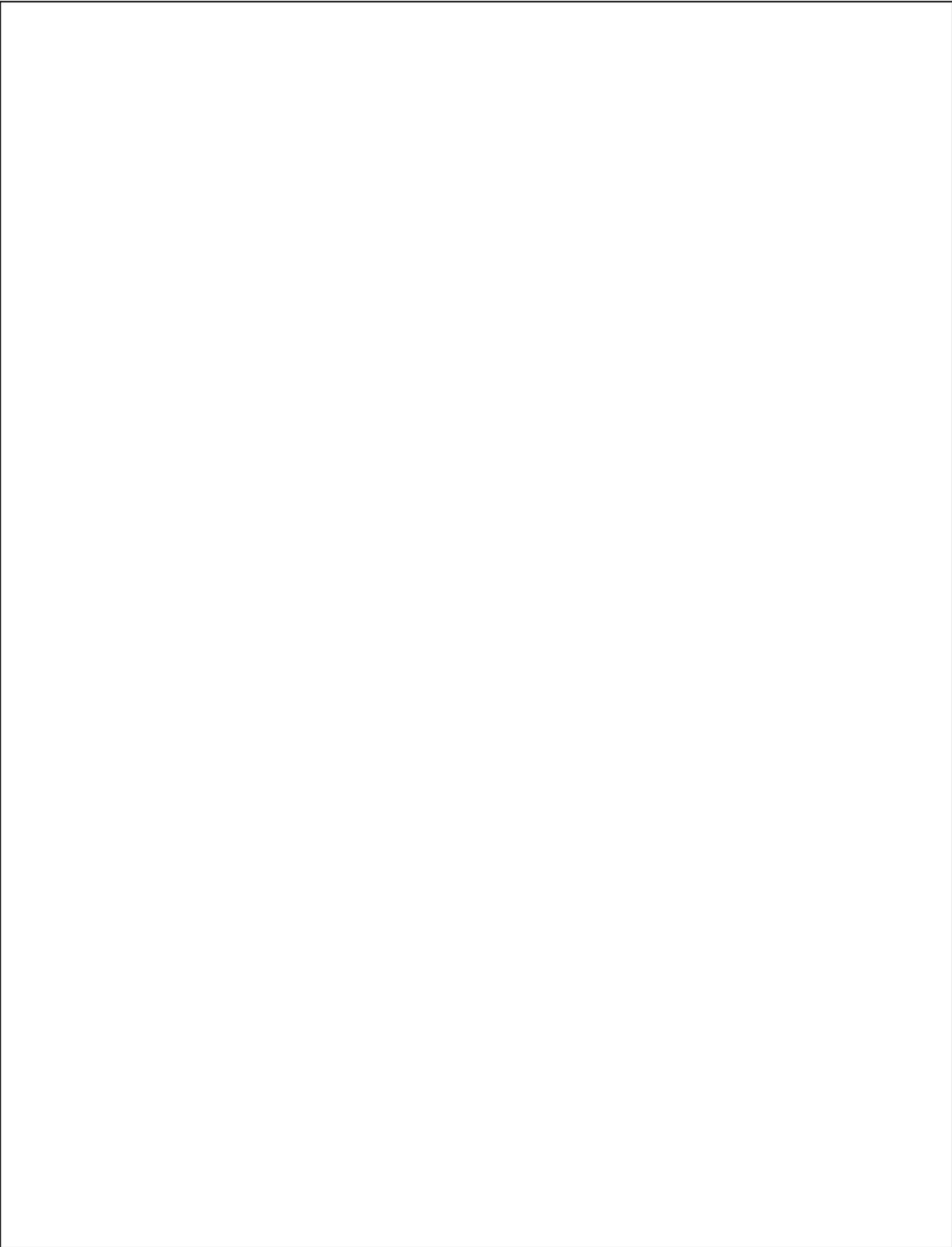




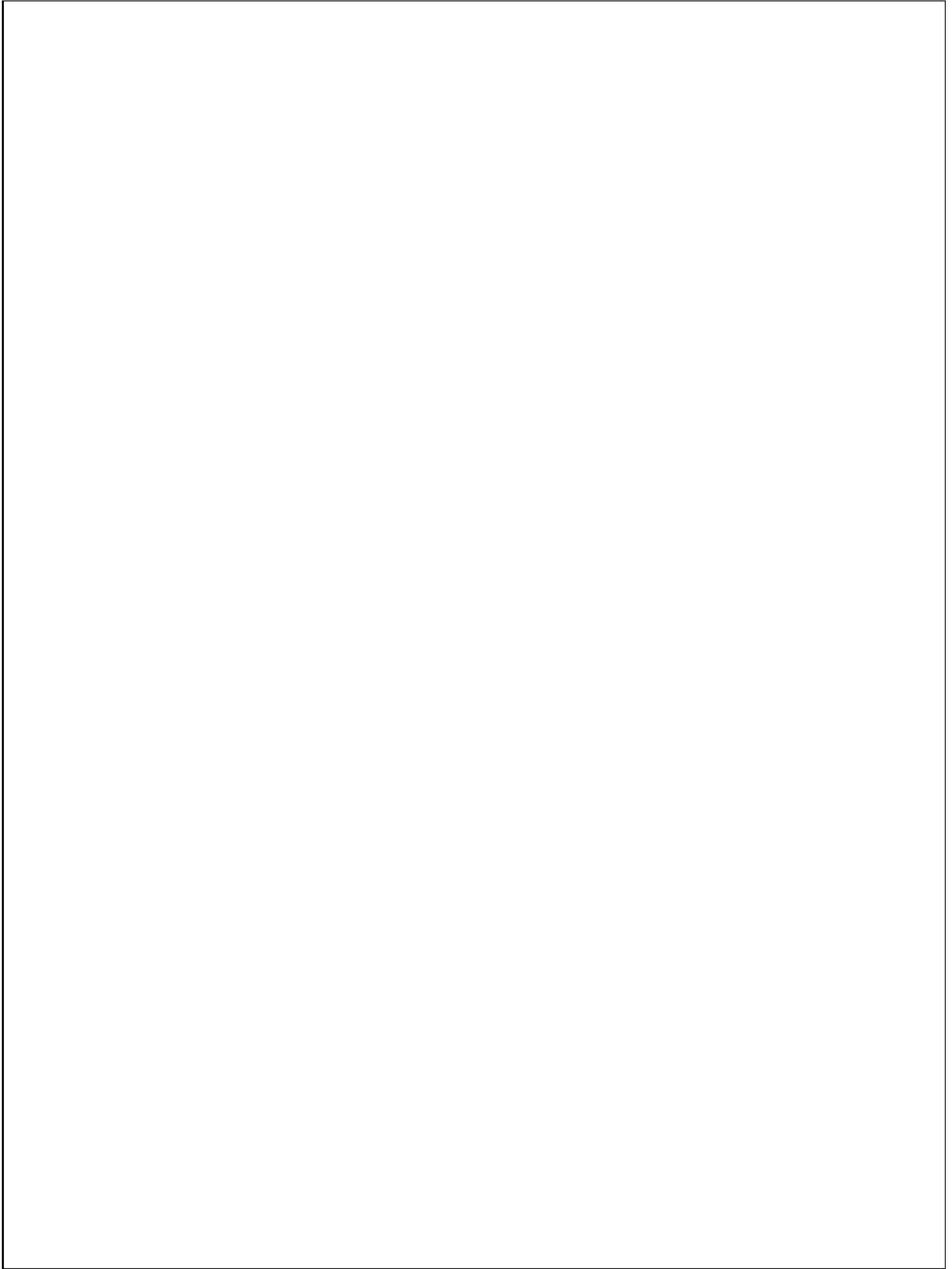


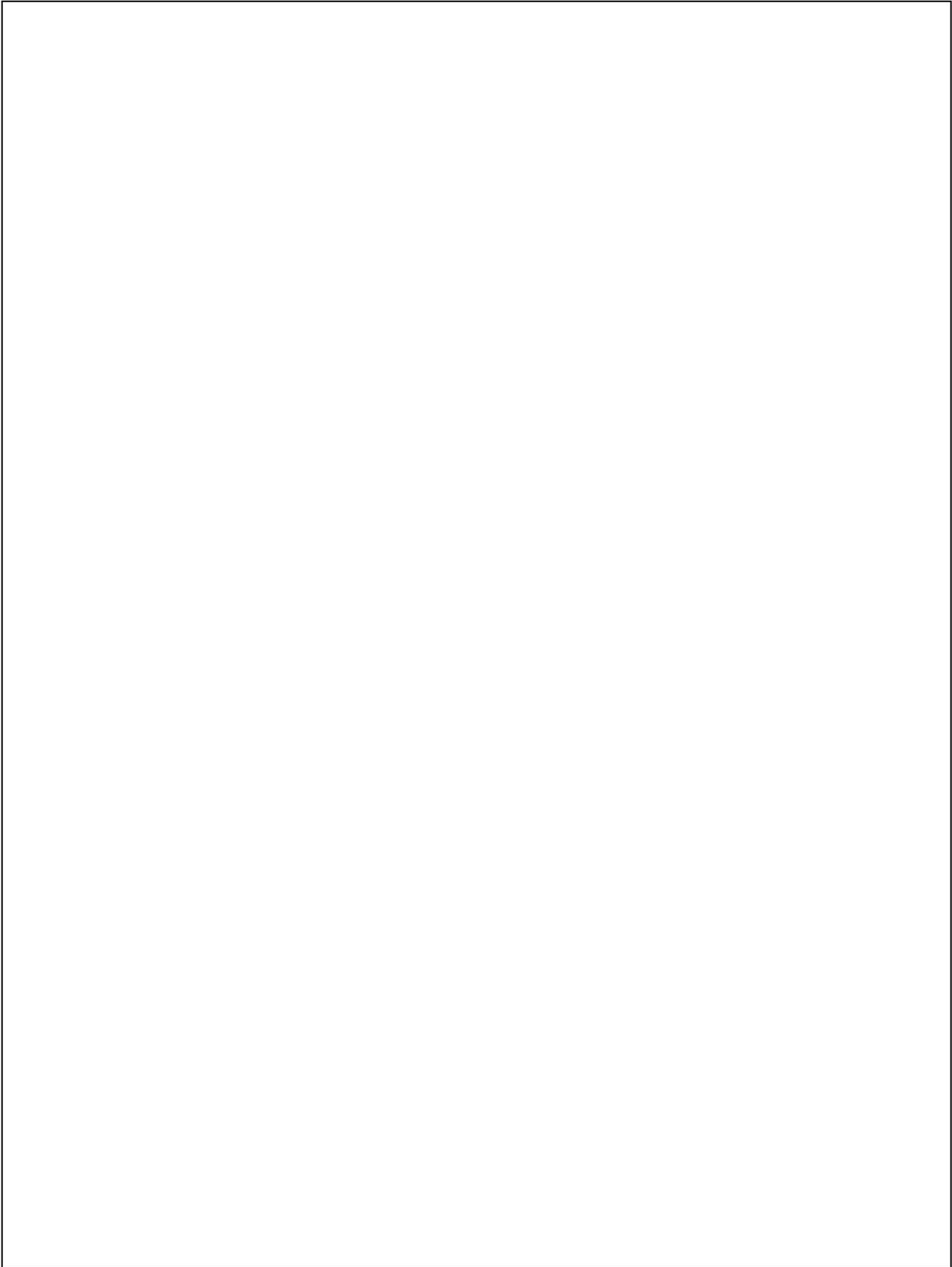


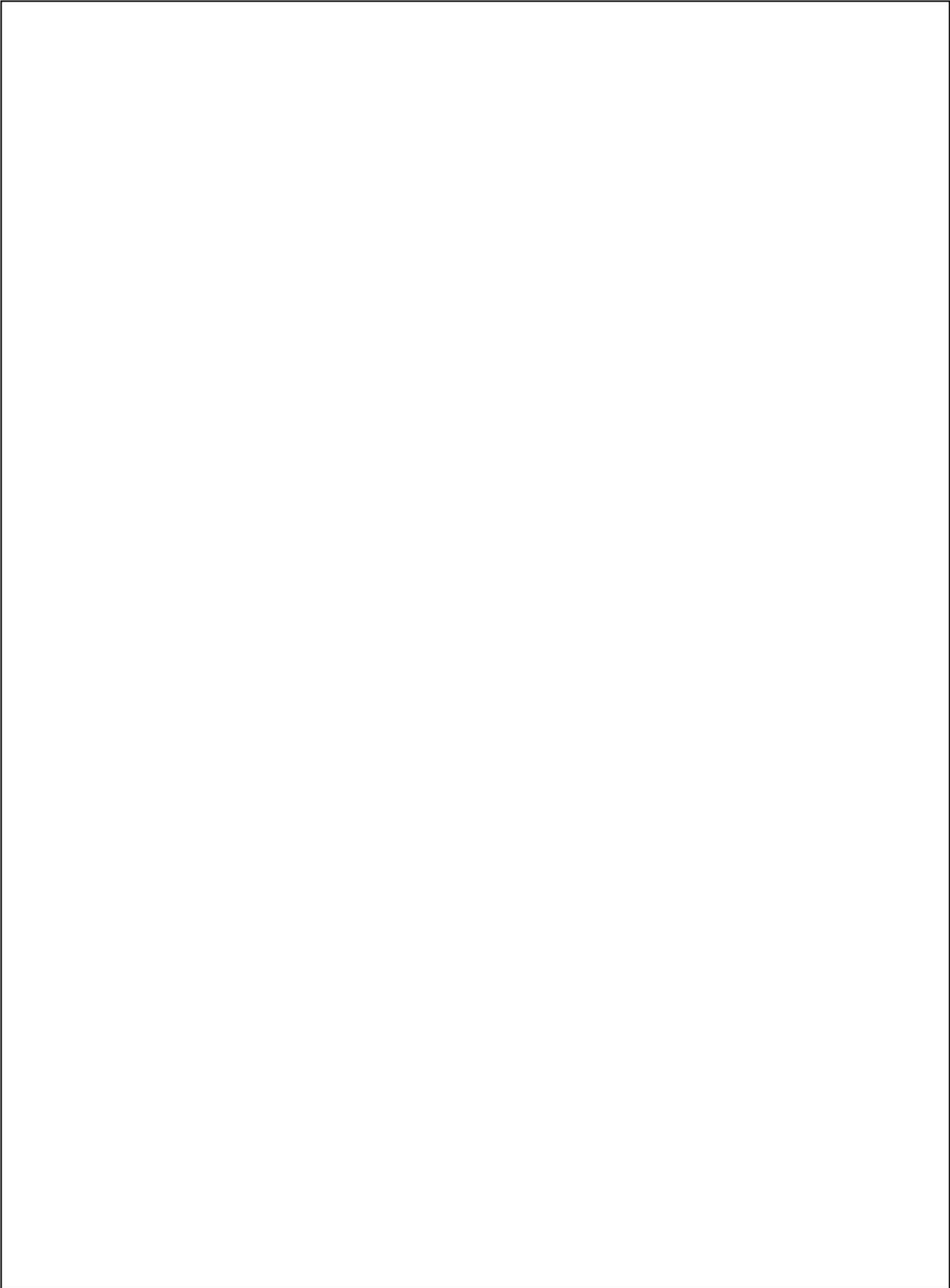


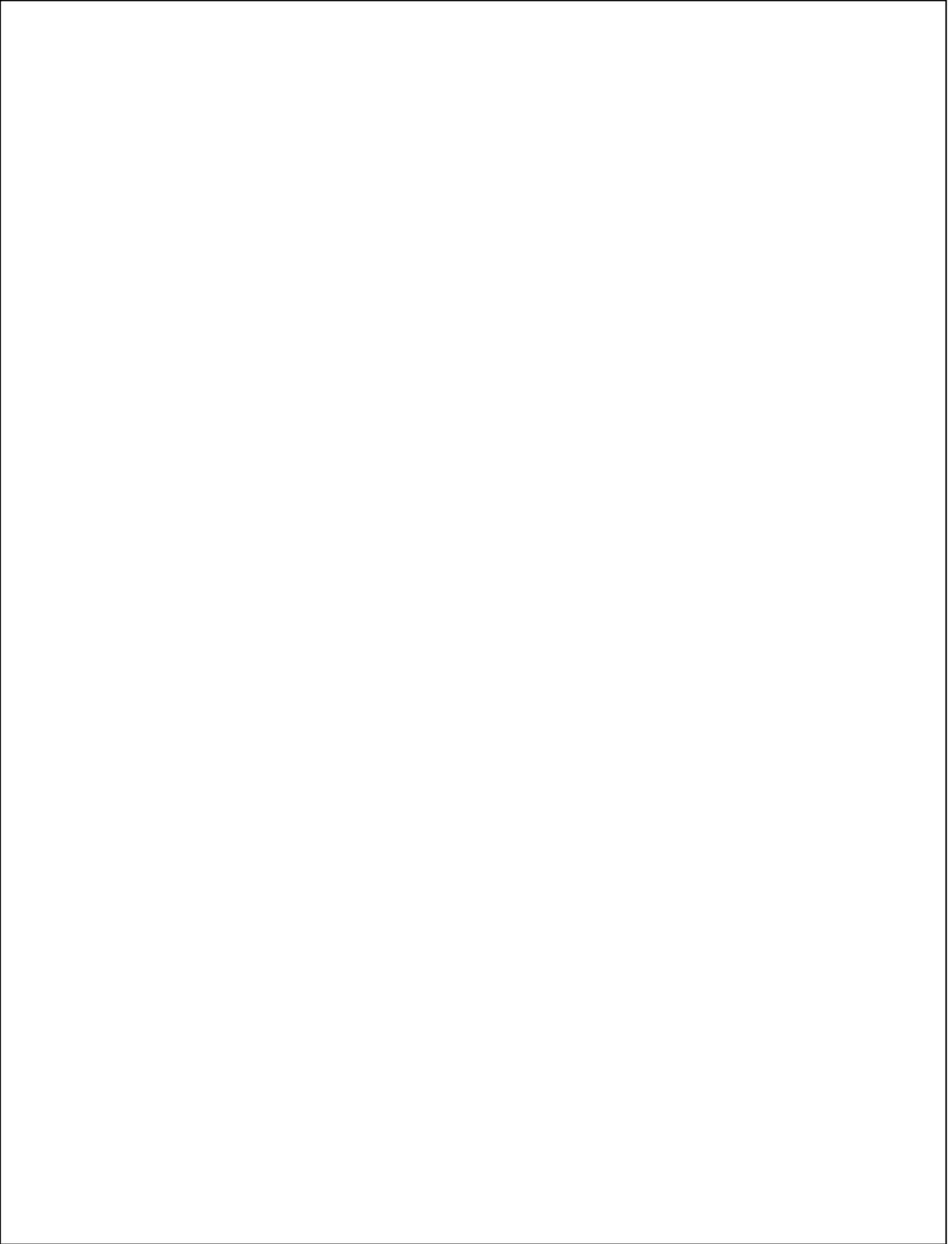


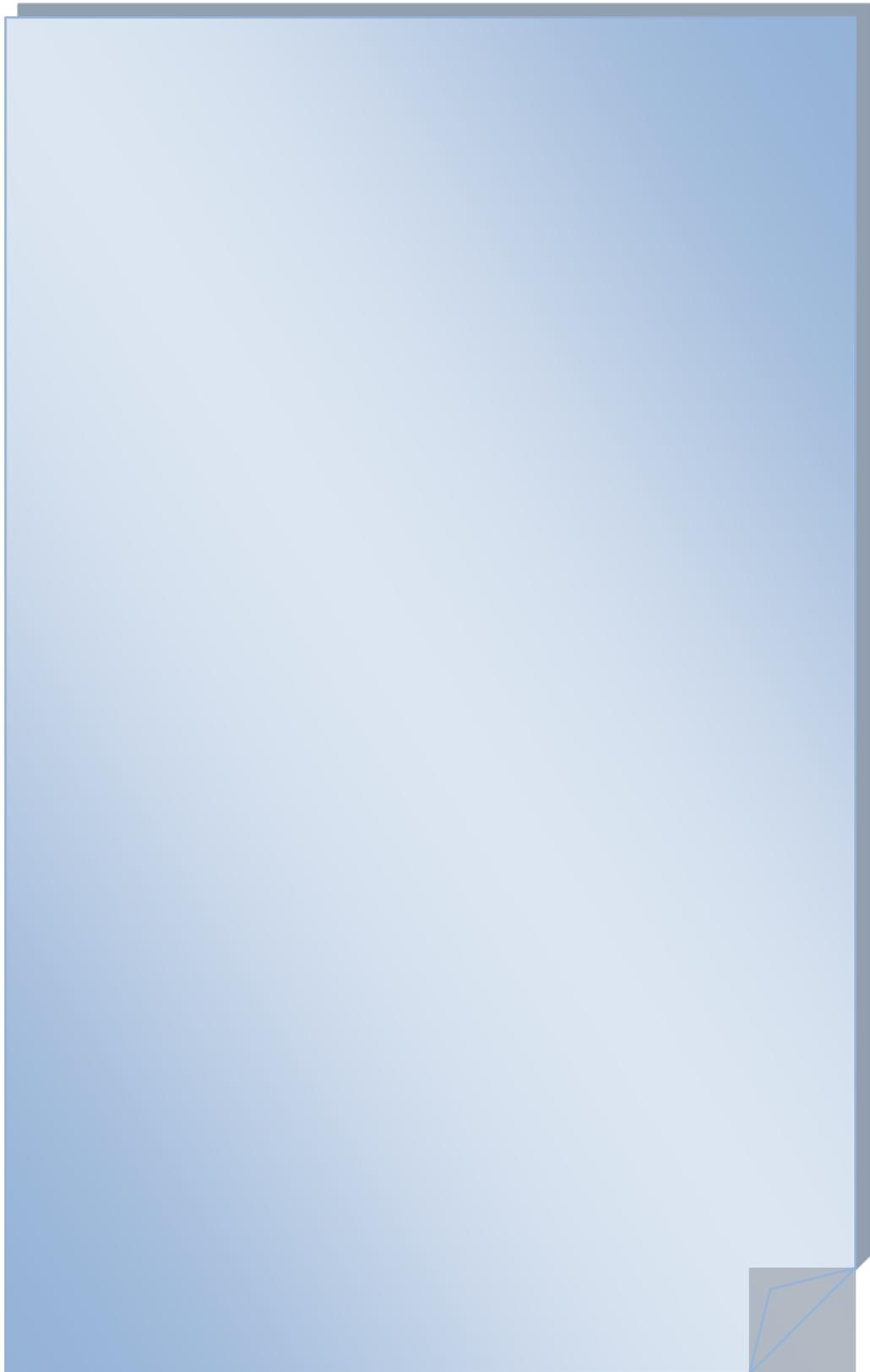


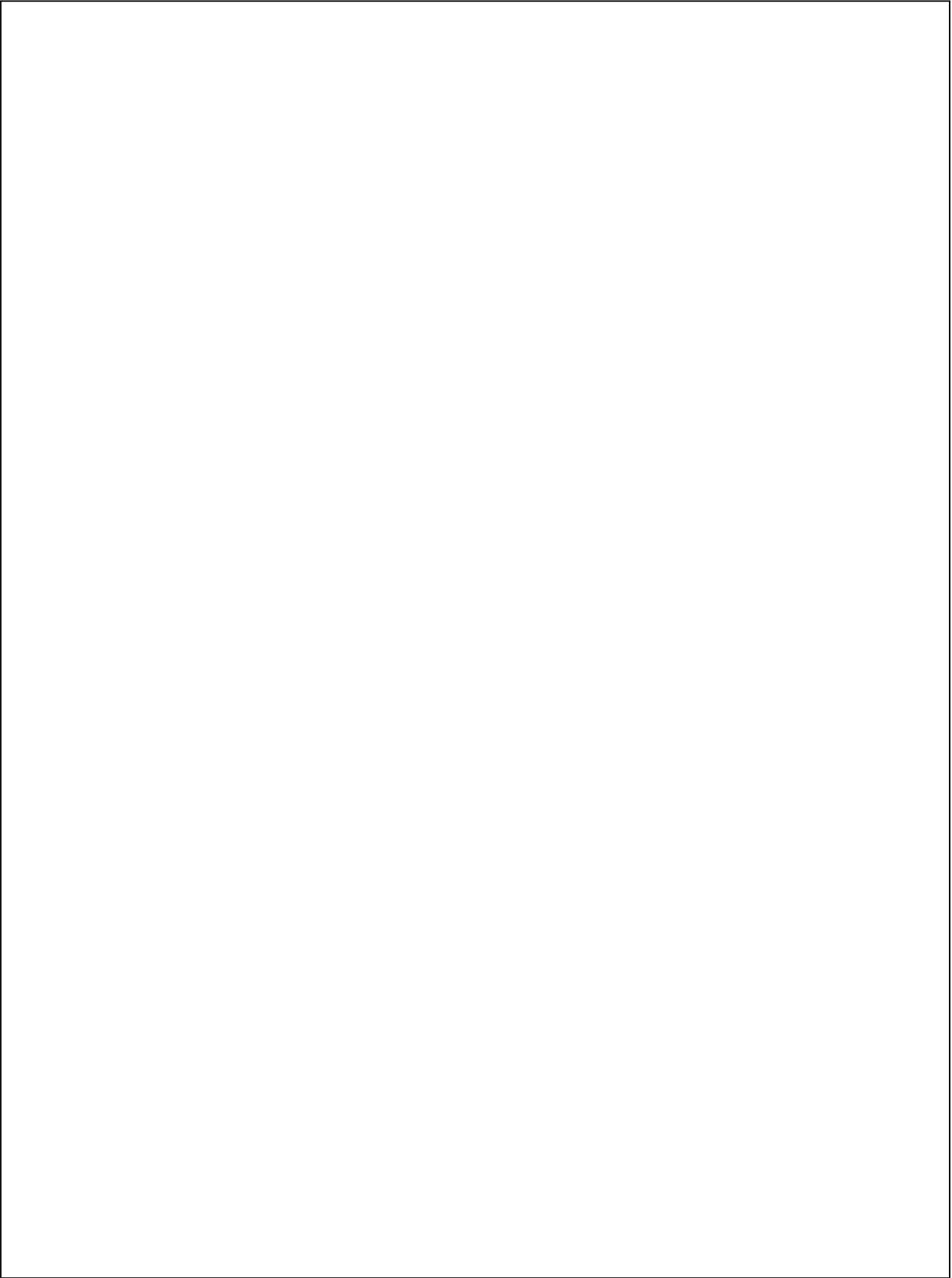


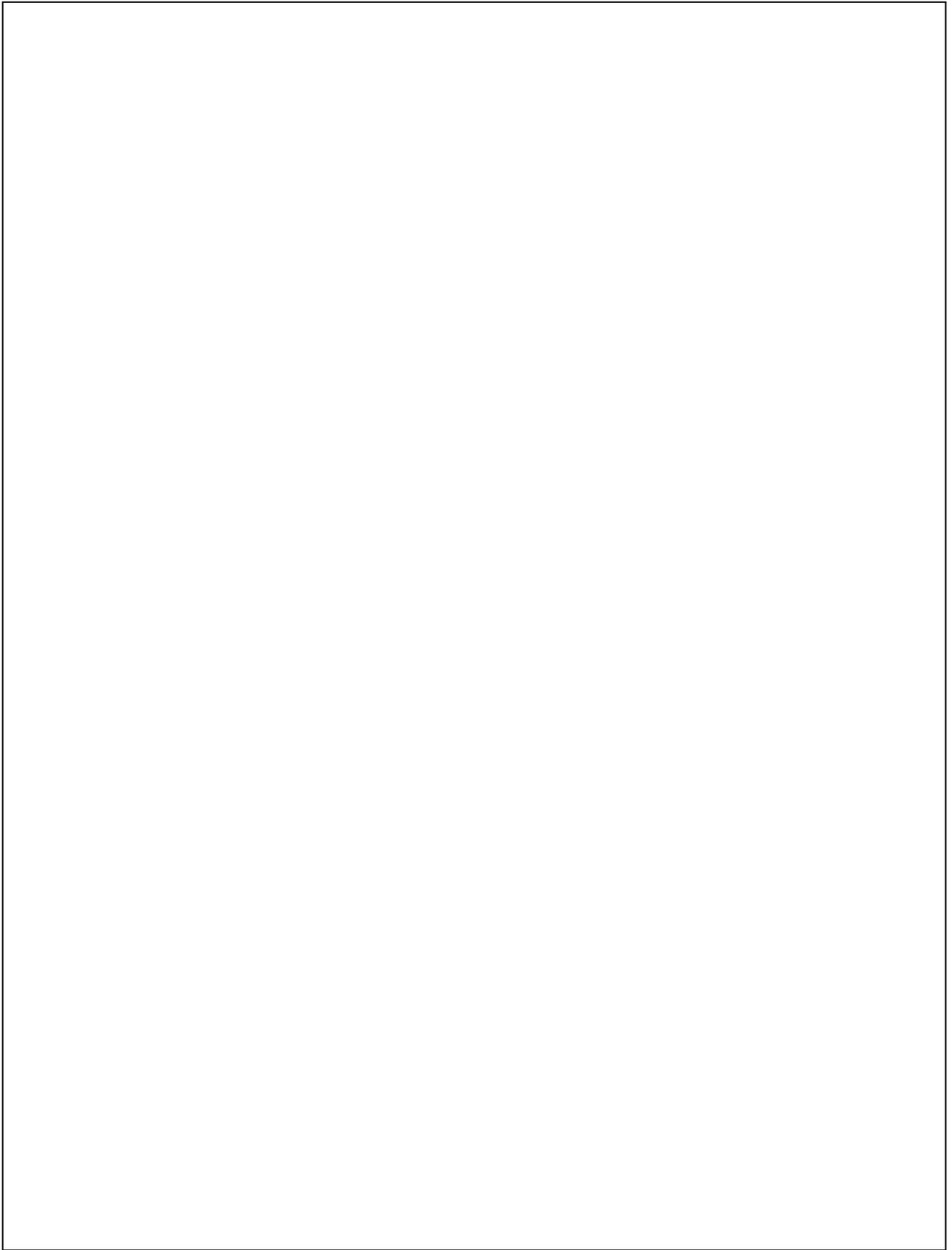


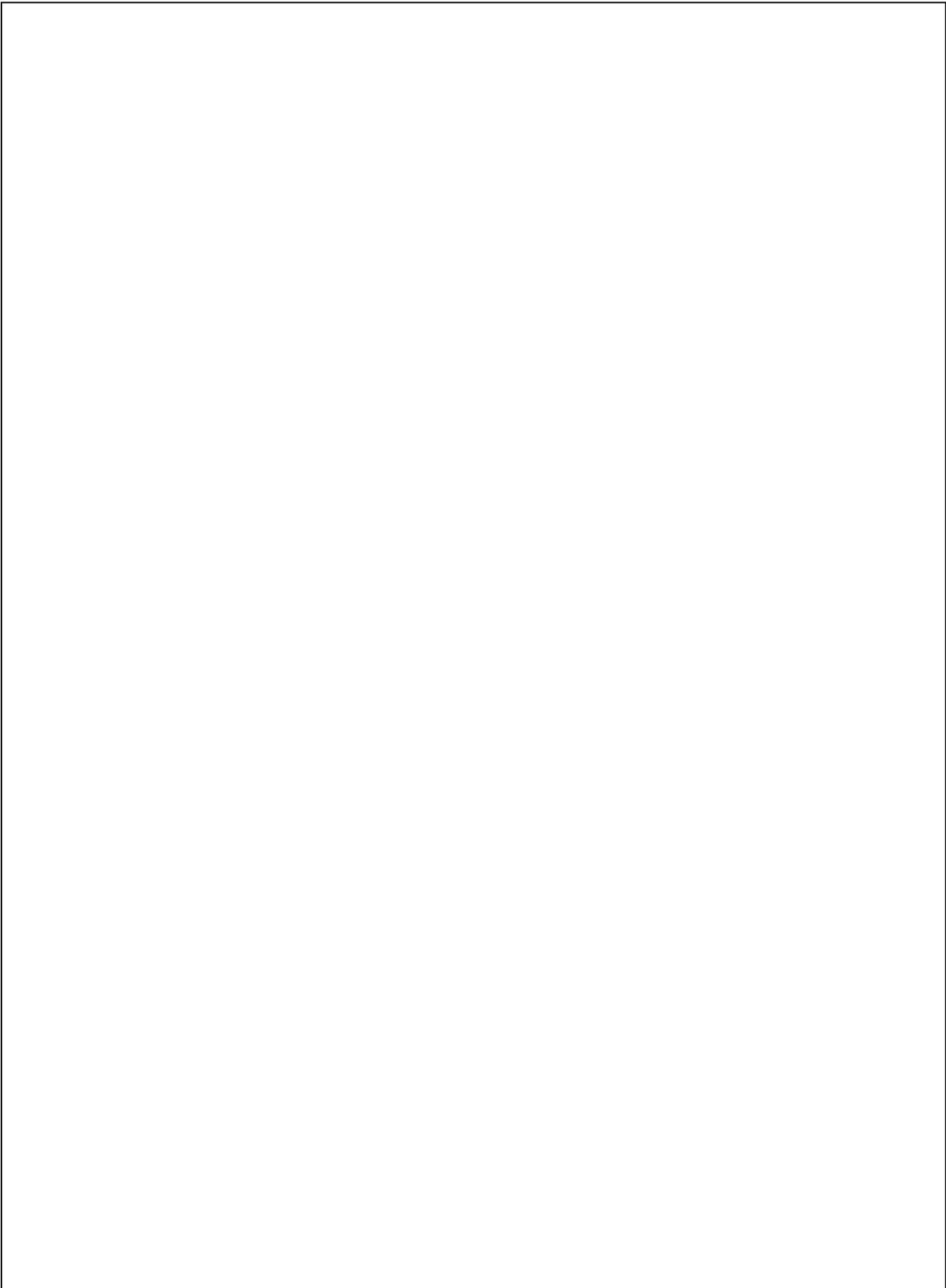


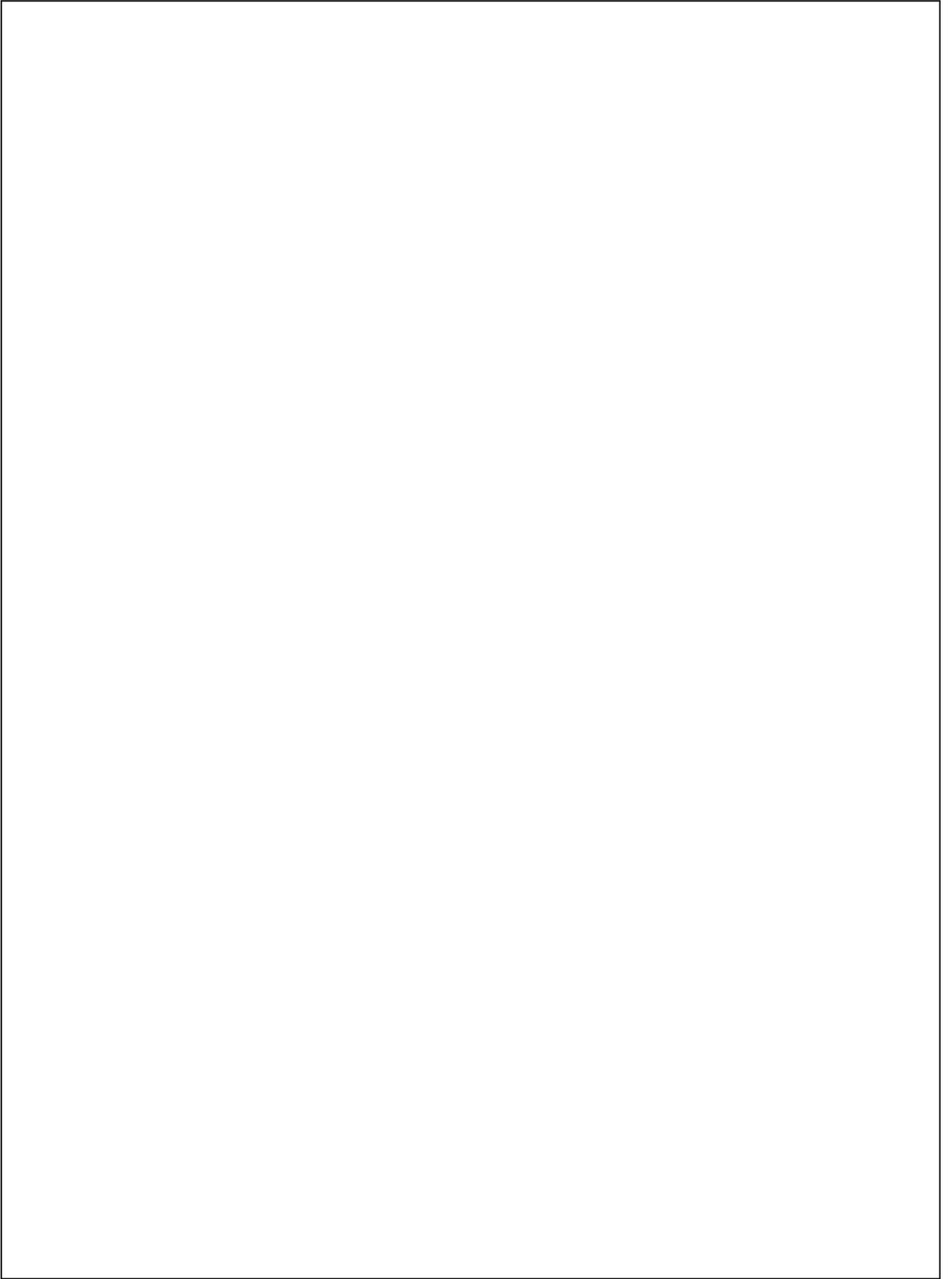


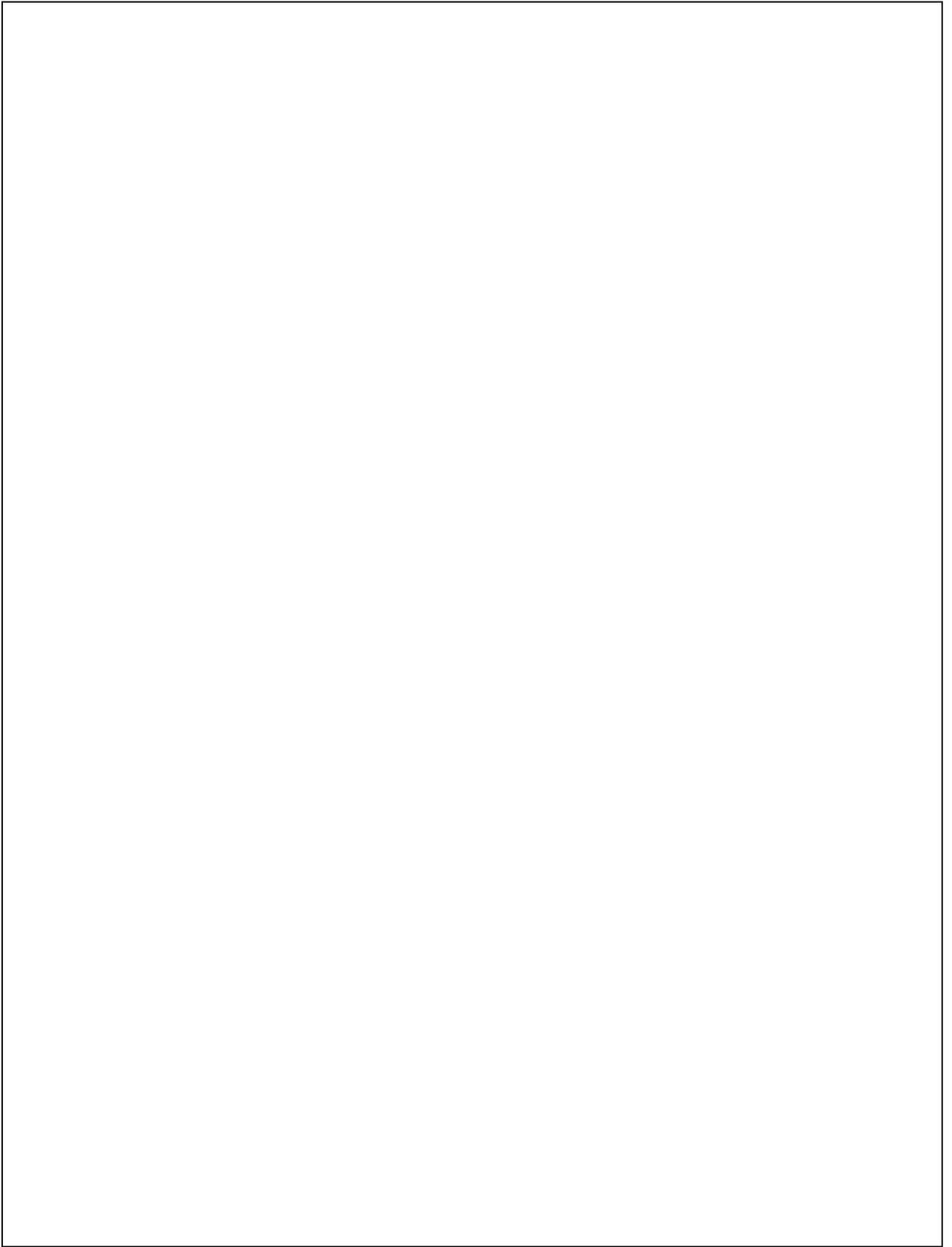


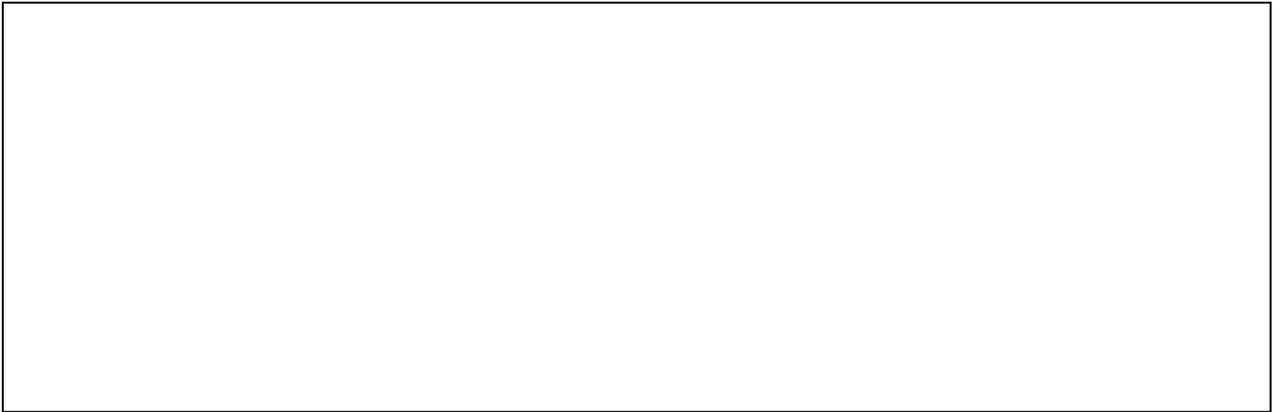
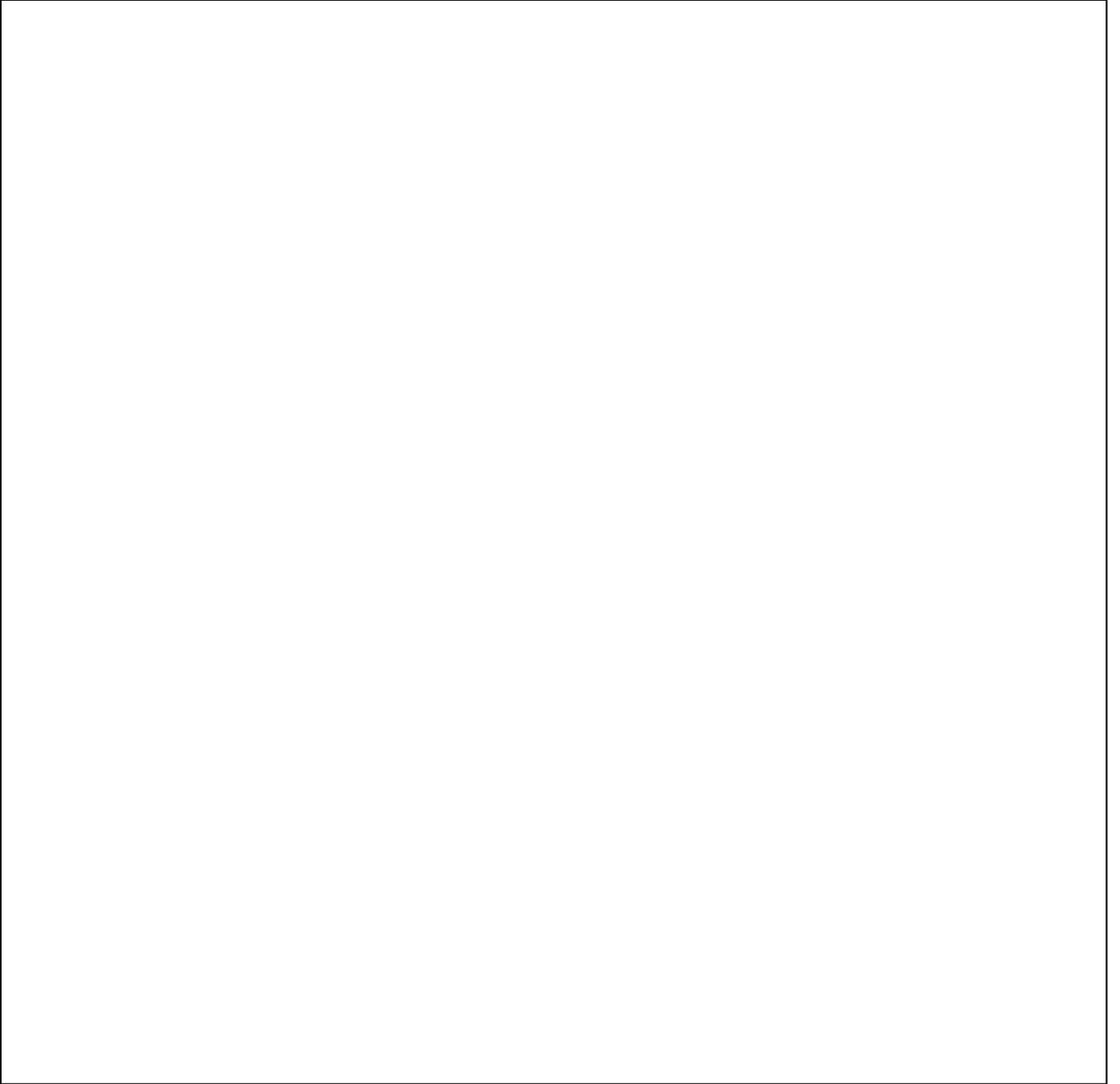


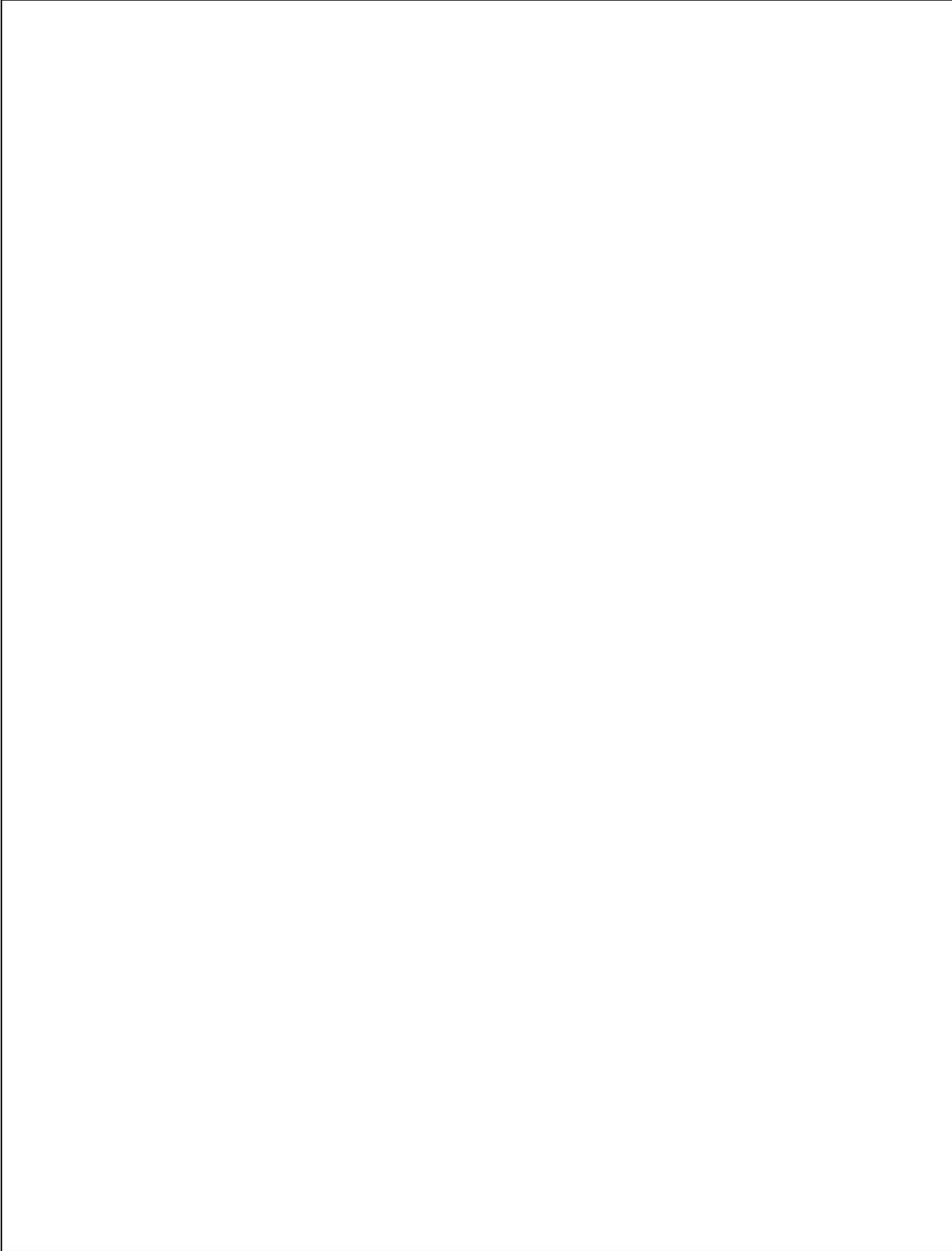








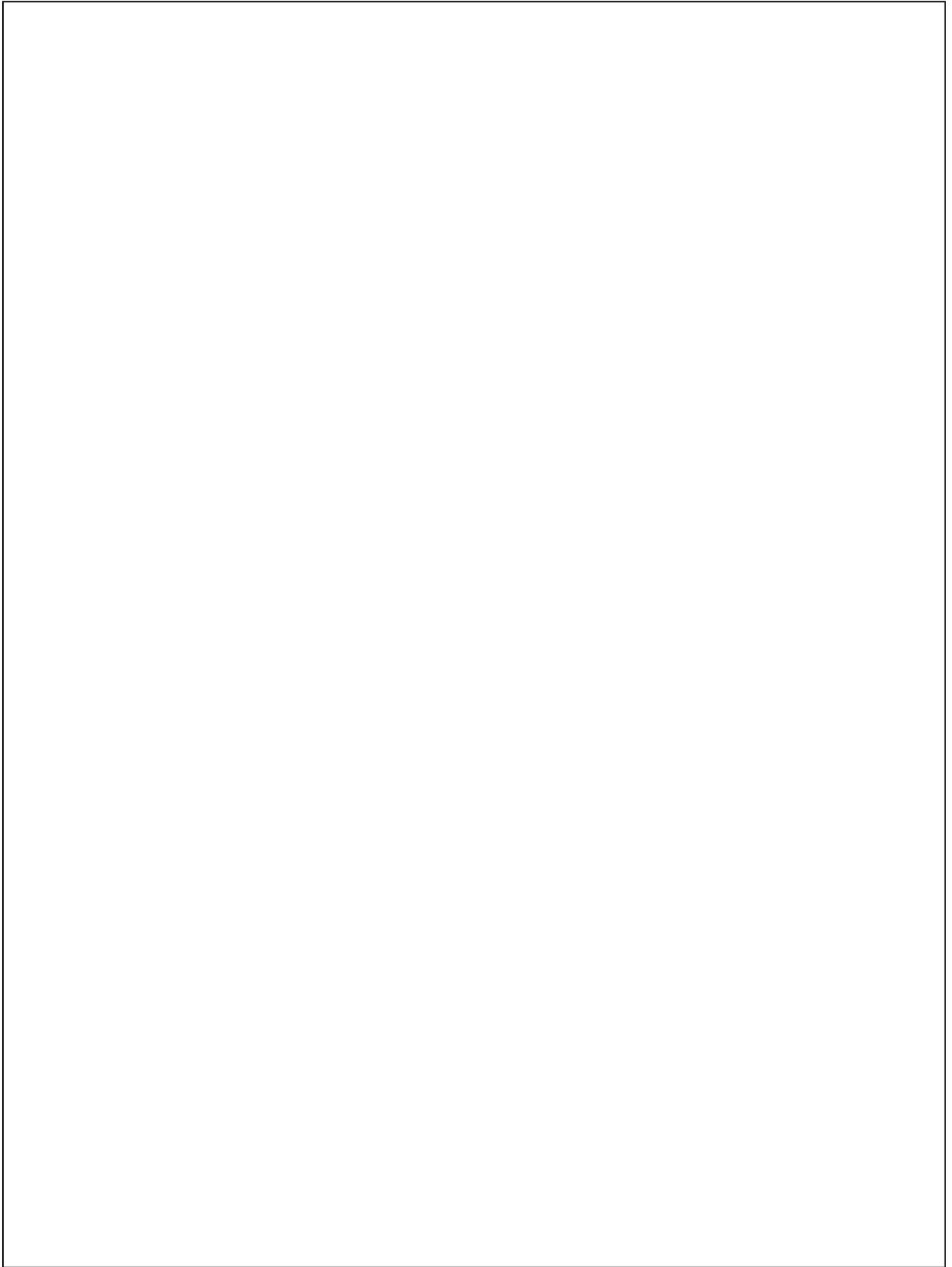




Referencias:

- BECK, A.(1981). Theory and Practice of counseling and Psychotherapy. 8va. Ed. Thomson Brooks/cole.
- CANO, D. (2010). Modificación y Terapia de la Conducta. Salud 180, vida saludable. Colombia: Editorial Salud 180.
- GIL'ADDI, D. (2000). Inteligencia emocional en práctica, manual para el éxito personal y organizacional. Caracas: Interamericana.
- GISPERT, C. (2000). Guía de música infantil para la Educación Inicial.
- LÁZARUS, R. (1992). Estrés y proceso cognitivos. Barcelona: Editorial Martínez Roca
- SPIEGLER, L. (2007)Algunas Estrategias para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. México: Trillas.
- MOLES, J. (2004) Psicología Conductual. 2da edición. Miranda. Venezuela.





REFERENCIAS

- ALBERDI, A. (2003). **Los fundamentos del uso del movimiento en la enseñanza de la música**. Doce notas. Revista de información musical, 35, 13-16.
- ARIAS, F. (2007). **El Proyecto de Investigación Guía para su Elaboración**. Caracas: Epísteme.
- BANDURA, A (1976). **El Niño y su Entorno**. Colombia. Ediciones Terra.
- BALESTRINI, M. (2001). **Cómo se Elabora el Proyecto de Investigación**. Caracas: EL Consultores Asociados. Fotolito Quintana. (p.67).
- BASANTE M., LACASELLA R., LOZANO M. (2009) **La música y su efecto en la creatividad**. Extramuros. Vol. 10. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades.
- BECK, A. (1981). **Theory and Practice of counseling and Psychotherapy**. 8va. Ed. Thomson Brooks/cole.
- BENENZON, R. (1971). **Musicoterapia y Educación**. Edit. Paidós. Buenos Aires.
- BENENZON, R. (1998). **La Nueva Musicoterapia**. Editorial. Limusa. Buenos Aires.
- BERNABEU, A. (2000). **Programación de la música contemporánea en los estudios de piano**. Documento en línea Disponible: <http://www.doredin.mec.es/documentos/01820081002538.pdf>. (Consulta: 2013, Noviembre)

- BRAVO, E. (2006) **Metodología del conductismo**. Disponible: <http://www.ideasapiens.com/psicologia/cientifica/metodologiaconductismo.htm> (Consulta: 2013, Diciembre 12) C.A.
- CAMPELL, D. (1998). **El efecto de la Música**. España: Urano.
- CANO, D. (2010). **Modificación y Terapia de la Conducta**. Salud 180, vida saludable. Colombia: Editorial Salud 180.
- CASTILLO, A. (2009). **Efectos de un programa de técnicas conductuales en las Conductas Agresivas del Estudiante**. Trabajo de Grado de Maestría no Publicado. CIPPSV, Lara
- CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS PSICOLÓGICAS Y SEXOLÓGICAS DE VENEZUELA, (2008). **Modelos Instruccionales**. Material Mimeografiado, CIPPSV Lara.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. (1999). Gaceta Oficial 5.453. (Extraordinario), del 24/03/2000. Caracas: Ediciones Juan Garay.
- DE LA VEGA, M. (2005). **Lenguaje, corporeidad y cerebro: Una revisión crítica**. Signos, v. 38, n. 58 [doi: 10.4067/S0718-09342005000200002].
- DEL CAMPO, P. (1997). **La música como proceso humano**. (Amarú ediciones). Salamanca.
- ESTEVEZ, M. (1991). **Biomúsica Herramienta Para Estimular el Desarrollo de Habilidades Cognoscitivas en Niños de Tercer Grado de Educación Básica**. Tesis de Grado no publicada. Maracaibo – Venezuela.
- FERRER, C. (2009) **Influencia de la música y de los videoclips en la conducta de adolescentes**. Universidad Antonio Nariño. Cúcuta, Colombia.

FLORES J. Y TRONCOSO M. (2005). **Publicaciones de la Fundación Síndrome de Down de Cantabria**. Barcelona: Masson S.A.

GARCIA, A. (2009). **Correlación de factores de personalidad; extroversión, introversión, locus de control interno, externo y ansiedad estado, rasgo; en deportistas de modalidades individuales y grupales en la secretaría de deportes de Itagüi**. Universidad San Buenaventura. Medellín. Colombia. 2003.

GARCÍA, M. (2009). **Estrategias para promover el desarrollo de la Inteligencia Musical en infantes del nivel Preescolar en el C.E.I.B. "El Auyamal"**. Trabajo de Grado de Especialización no Publicado. Universidad Valle del Momboy, Valera

GIL'ADDI, D. (2000). **Inteligencia emocional en práctica, manual para el éxito personal y organizacional**. Caracas: Interamericana.

GISPERT, C. (2000). **Guía de música infantil para la Educación Inicial**. Caracas: Autor

GÓMEZ, M. (2010), **Estrategias cognitivas conductuales apoyadas en el Método de Enseñanza Musical Dalcroze, dirigidas a docentes para abordar la creatividad en estudiantes de primaria**. Trabajo de grado no publicado

GONZÁLEZ, I (2012). **100 formas para animar grupos. Juegos para usar en talleres, reuniones y comunidad**. Argentina: Grupo Alianza. Adaptación Igarra (2014)

HERNÁNDEZ S., FERNÁNDEZ C. Y BAPTISTA L. (2003). **Metodología de la Investigación**. México: McGraw Hill, Editores, S.A.

HERNÁNDEZ, R. Y COL, F. (2004). **Metodología de la Investigación**. México: Trillas

HURTADO, I. y TORO, J. (2001). **Paradigmas y Métodos de Investigación**. Caracas. Paidós.

JAUREGUI, L. (2006). **Adolescencia y Aprendizaje**. Documento en Línea. Disponible:<http://www.monografias.com/trabajos57/desercion-escolar/desercion-escolar2.shtml> (Consulta: 2011, Noviembre 5)

KIVI, P. (2001) **Nuevos ensayos sobre la comprensión musical**. Paidós. Traducción Verónica Canales, Barcelona, 2005.

LÁZARUS, R. (1992). **Estrés y proceso cognitivos**. Barcelona: Editorial Martínez Roca.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN. (2009). Gaceta Oficial N° 2635 (Extraordinario). Caracas: Romor.

LEY ORGÁNICA PARA LA PROTECCIÓN DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE con Exposición de Motivos. (2007). Gaceta Oficial N° 5266 (Extraordinario). Caracas: Norma.

LOZANOV, G. (2007). **Superaprendizaje**. Documento en Línea. Disponible: <http://www.npp-sugestopedia.com/loznanov.htm>. Consultado 08 noviembre 2013

LURIA, A. (2000). **El cerebro en acción**. Martínez Roca. Barcelona. México: Mc Graw-Hill.

MACLEAN, P. (1990). **The triune brain evolution**. New York: Plenun Press.

MODELO NORMATIVO DE EDUCACIÓN BÁSICA (1987), Caracas Ministerio de Educación.

MOLES A. J. (2000). **Psicología Clínica**. Caracas: Editorial Greco, S.A.

MOLES, J. (1994). **Psicología conductual**. Segunda Edición. Caracas: Greco

MONTES, M: (2009). **Estrategias musicales para optimizar la integración de niños y niñas con N.E.E. en el nivel Inicial**. Trabajo de Grado de maestría no Publicado. UPEL IPB

NAVARRO, N. (2000), **Caracterización y cuantificación de la influencia de la música como agente físico sobre el comportamiento de células madre neurales embrionarias en cultivo**. Universidad de Valladolid. Documento en línea Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/782/1/TESIS85-110102.pdf> (Consulta: 2013, junio 2).

NEVILLE, N. (2008). **La música como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje**. España: Herder.

O'DONNELL, N. (1990). **Compendio de musicoterapia**. México: Trillas.

PAPALIA, M. (1998). **Musicoterapia; la función terapéutica de la EXPRESION MUSICAL**. Impreso en talleres Erre Eme. S.A. Buenos Aires.

PARINI, G. (2004). **Características generales de las teorías del aprendizaje**. Documento en línea Disponible en: <http://www.MiMaletín\Bandura1.com> (Consulta: 2013, junio 2).

PÉREZ, M. (2010). **La música como apoyo a técnicas conductuales para modificar conductas no operativas en estudiantes de educación media**. Trabajo de Grado de Maestría no Publicado, CIPPSV, Lara

QUIÑONEZ, Y. (2009). **La música como estrategia de Apoyo al Enfoque Conductual en las Relaciones Interpersonales en los Escolares**. Trabajo de Grado de Maestría no Publicado. CIPPSV Lara

- ROMERO, J. F. (2006) **Música y Educación**. Los efectos tranquilizadores de la Música. Vol. III, 2, Nº 6 pág. 455.
- ROSALES, M. (1991). **Planificación Instruccional**. Venezuela. Ediciones UCAB.
- RUIZ, C. (2002). **Instrumento de Investigación Educativa Procedimiento para su diseño y validación**. Venezuela: Ediciones CIDEG, C.A.
- RUIZ, L. (2000). **Competencia motriz: elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física escolar**. Gymnos. Madrid.
- SABINO, C. (2002). **El Proceso de Investigación**. Caracas. Panapo
- SALAZAR, Z. (2007). **Módulo de Investigación Educativa**. UPEL IPB Departamento de Extensión
- SCHAPIRA, D. (1996). **Teoría, Lenguaje y Ética en musicoterapia**. Revista Brasileira de musicoterapia. Año I. Nro. 1- 1996. Artículo 4/7
- SENQUIZ, L. (2002). **Musicoterapia**. Oceanía Grupo Editorial. España: Autor.
- SORIANO, M (2008). Aula **Mágica. Una enseñanza compatible con el cerebro**. Material Mimeografiado. UPEL IPB
- SPIEGLER, L. (2007) Algunas **Estrategias para el Proceso Enseñanza-Aprendizaje**. México: Trillas.
- THOMAS, J. (2011). **Canciones pedagógicas como apoyo a técnicas conductuales dirigidas a docentes para modificar conductas no operativas en estudiantes del nivel de Educación Primaria** Trabajo de Grado de Maestría no Publicado. CIPPSV Lara

TOMATIS, I. (1987). **Musicoterapia**. México: Paidós.

VALERO, M. (2007). **La Música Como Estrategia Didáctica Para Estimular el Aprendizaje**. Tesis de Grado. Caracas – Venezuela.

VALLS, M. (1970). **Aproximación a la música**. España: Salvat.

VENCE, L. y MEREUX, M. (1988). **Guía práctica de musicoterapia; como usar uno mismo las propiedades terapéuticas de la música**. 1era. Edición. México. Edit. Gedisa. Colección Libertad y cambio. Serie Práctica

VIZCAYA, L. (2009). **Técnicas de Enseñanza para desarrollar el Potencial Creativo de los Estudiantes del Programa de Educación Integral de la UPEL – IPB**. Trabajo de Grado de maestría no Publicado. UPEL IPB.

ANEXOS

Anexo A
Formato de Validación del Instrumento

CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS
PSICOLÓGICAS Y SEXOLÓGICAS DE VENEZUELA
SEDE CENTRO OCCIDENTAL
BARQUISIMETO – ESTADO LARA
MAESTRÍA EN ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA

AUTORIZACIÓN

YO, MSC. JOHN THOMAS, EN MI CONDICIÓN DE TUTOR DEL MAESTRANTE LAURA IGARRA, CURSANTE DE LA MAESTRÍA EN ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA, DECLARO QUE HE ASESORADO Y REVISADO EL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE SU INVESTIGACIÓN.

EN BARQUISIMETO, A LOS NUEVE DIAS DEL MES DE MAYO DE 2013.

MSC. JOHN THOMAS
CI.V- 10 372 158

Objetivos de la Investigación

Diagnosticar la necesidad de un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para el fortalecimiento de la atención de estudiantes de Educación Primaria de la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, El Eneal, Parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara.

Diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para el fortalecimiento de la atención de estudiantes de Educación Primaria la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, El Eneal, Parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara.

Validar el programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para el fortalecimiento de la atención de estudiantes de Educación Primaria la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, El Eneal, Parroquia José María Blanco, Municipio Crespo del Estado Lara.

Operacionalización de la variable

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Subdimensión	Indicador	Ítem
La música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para fortalecer la atención de los estudiantes de Educación Primaria	Es el desarrollo de actividades escolares con el uso música Barroca y aplicación de técnicas cognitivas conductuales para fortalecer en los estudiantes su capacidad de focalizar su atención en estímulos determinados aumentando la eficiencia sobre una tarea determinada.	Música	Estilo	- Barroca	1-2-3
				-Vivaldi	4-5
				-Bach	6-7
			Cognitivas	- Modelamiento en vivo	8-9-10
		Técnicas		Conductuales	-Reforzamiento positivo
			- Respiración		13-14
			-Relajación muscular		15-16
		Atención	Procesos	- Orientación	17-18
				-Concentración	19-20
				- Alerta	21-22
-Amplitud	23-24				
-Flexibilidad	25-26				

Fuente: Igarra (2013)



CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS
PSICOLÓGICAS Y SEXOLOGÍAS DE VENEZUELA
SEDE CENTRO OCCIDENTAL
BARQUISIMETO- EDO. LARA
MAESTRIA EN ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA

Estimado Experto: _____

Por medio de la presente me dirijo en la oportunidad de saludarle y a la vez solicitar su colaboración para la validación de contenido de cada uno de los ítems que aparecen en el siguiente instrumento. El mismo tiene como propósito recoger información sobre el trabajo de grado que tiene por título **“LA MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS COGNITIVAS CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**. Asimismo, usted dispone de los siguientes materiales: Objetivos Específicos del Estudio, Operacionalización de la Variable, Instrumento, Plantilla de Evaluación de los Jueces, en tal sentido le sugiero las siguientes instrucciones:

- Lea cada una de las preguntas.
- Señale con una (X) la casilla que considere más apropiada.
- Emita su opinión con relación al instrumento y de sus posibles sugerencias.

Atentamente

Maestrante. Laura Igarra



CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS
 PSICOLÓGICAS Y SEXOLOGÍAS DE VENEZUELA
 SEDE CENTRO OCCIDENTAL
 BARQUISIMETO- EDO. LARA
 MAESTRIA EN ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA

FORMATO DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Nombre de la investigación: **LA MÚSICA BARROCA COMO APOYO A TÉCNICAS COGNITIVAS CONDUCTUALES PARA FORTALECER LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

ITEMS	COHERENCIA		PERTINENCIA		CLARIDAD		OBSERVACION
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							

Firma del Validador

Fecha: ____ / ____ / ____.



CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS
PSICOLÓGICAS Y SEXOLÓGICAS DE VENEZUELA
SEDE CENTRO OCCIDENTAL
BARQUISIMETO – ESTADO LARA
MAESTRÍA EN ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA

Estimado Docente:

Usted ha sido seleccionado para responder el presente instrumento de una investigación que tiene por objetivo **Diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para el fortalecimiento de la atención de estudiantes de Educación Primaria la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, El Eneal, Parroquia José María Blanco Municipio Crespo del Estado Lara.**

No escriba su nombre ni firme. La información que proporcione será de uso exclusivamente académico, lo cual le garantiza estricta confidencialidad. Para contestar cada uno de los planteamientos presentados a continuación:

- Lea cuidadosamente cada ítem antes de responder
- Tome el tiempo necesario para contestar
- Responda en forma individual y sincera
- Coloque una X en el recuadro de la alternativa que se ajuste a su situación y criterio.

1. Siempre (S)
2. Casi Siempre (CS)
3. Algunas Veces (AV)
4. Casi Nunca (CN)
5. Nunca (N)

Gracias por su Colaboración
Maestrante: Laura Igarra

ÍTEMS Nº	DESCRIPCIÓN	S	CS	AV	CN	N
1	Coloca música Barroca como estímulo a sus estudiantes antes de iniciar las actividades académicas					
2	Crea una atmósfera de trabajo armónica en el aula empleando de fondo música Barroca para desarrollar las actividades escolares					
3	Estimula el proceso de atención, usando música Barroca. Ejemplo: Armar un rompecabezas mientras escuchan música de fondo Barroca					
4	Coloca música Barroca de Vivaldi mientras los estudiantes realizan actividades de lecto – escritura para estimular su concentración.					
5	Desarrolla actividades escolares específicas con música Barroca de Vivaldi para estimular la atención de los estudiantes. Ejemplo: Para la clase de matemáticas coloca Vivaldi como música de fondo.					
6	Al culminar las actividades escolares relaja a sus estudiantes con música Barroca de Bach					
7	Estimula con música Barroca de Bach actividades visomotoras para desarrollar la concentración de sus estudiantes. Ejemplo: Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al original.					
8	Cuando observa que un estudiante enfoca su atención en una actividad escolar asignada por usted invita a los demás a imitar este tipo de comportamiento					
9	Como modelo a seguir le muestra a sus estudiantes como concentrarse en una actividad para que la imiten					
10	Felicita verbalmente a los estudiantes que se concentran durante la realización de las actividades escolares resaltando en el grupo su adecuado comportamiento					
11	Elogia con frases positivas a sus estudiantes cuando muestran atención durante la realización de las actividades escolares. Ejemplo: Felicidades sigue así de concentrado.					
12	Motiva a sus estudiantes con frases positivas para que culmine las actividades escolares, Ejemplo: que bello te está quedando, ya casi terminas.					
13	Realiza ejercicios de respiración con música Barroca de fondo para favorecer la relajación de los estudiantes durante las actividades escolares.					
14	Estimula a sus estudiantes con ejercicios de respiración profunda antes de comenzar actividades específicas. Ejemplo: antes de una exposición, de la lectura de un cuento					
15	Práctica ejercicios de relajación muscular con música Barroca de fondo para la ejecución de alguna actividad.					

	Ejemplo: antes de realizar exposiciones.					
16	Relaja músculos específicos del cuerpo antes de realizar alguna actividad con acompañamiento de música Barroca. Ejemplo: rotación del cuello antes de leer, extensión y flexión de los dedos de la mano antes de escribir o pintar					
17	Orienta a los estudiantes con instrucciones claras antes de realizar las actividades escolares.					
18	Brinda orientación a los estudiantes hacia determinados estímulos durante las actividades escolares. Ejemplo: Observen la lámina sobre el paisaje y detallen las plantas que allí están, sus características, tamaños.					
19	Sus estudiantes mantienen su atención en forma continua en una determinada actividad. Ejemplo: A L... le agradan mucho las actividades plásticas y hasta que no termina no se levanta.					
20	Colca música Barroca como un estímulo que favorece la concentración. Ejemplo: mientras dibujan y pintan escuchan esta melodía de Vivaldi					
21	Aplica estímulos que mantienen alerta a sus estudiantes durante las actividades escolares. Ejemplo: Colocar música Barroca con alta intensidad si comienzan a conversar con un tono de voz alto.					
22	Utiliza estímulos diversos para mantener alerta a sus estudiantes. Ejemplo: Al escuchar una palmada conversarán libremente, al escuchar el pito harán silencio.					
23	Realiza actividades escolares con información amplia para que los estudiantes logren concentrarse analizando dichas actividades. Ejemplo: ejercicios de matemáticas					
24	Solicita a sus estudiantes que enfoquen su atención en los detalles que componen una información concreta Ejemplo: Observar los detalles de una lámina para realizar una composición escrita					
25	Es flexible con sus estudiantes para que se adapten a los cambios que surjan en el desarrollo de las actividades escolares ante determinados estímulos ambientales.					
26	Le permite al estudiante cambiar de una actividad a otra de acuerdo a su capacidad de controlar su atención.					



CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS
PSICOLÓGICAS Y SEXOLÓGICAS DE VENEZUELA
SEDE CENTRO OCCIDENTAL
BARQUISIMETO – ESTADO LARA
MAESTRÍA EN ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA

CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo, _____, portador de
la cedula de identidad N° _____, con el nivel académico de:
_____ en mi condición de
Experto, hago constar que he validado el instrumento presentado por el (la)
participante para el trabajo de grado titulado: _____

El reúne las condiciones de pertinencia, claridad, coherencia para ser
sometido al estudio piloto.

Constancia que realizo en la ciudad de Barquisimeto a los _____, días del
mes de _____ de 2013.

Firma: _____

Nombre y Apellido: _____

N° de cedula: _____

Teléfonos: _____

Fecha: ____/____/____

Anexo B
Cuestionario



CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUIÁTRICAS
PSICOLÓGICAS Y SEXOLÓGICAS DE VENEZUELA
SEDE CENTRO OCCIDENTAL
BARQUISIMETO – ESTADO LARA
MAESTRÍA EN ORIENTACIÓN DE LA CONDUCTA

Estimado Docente:

Usted ha sido seleccionado para responder el presente instrumento de una investigación que tiene por objetivo **Diseñar un programa de música Barroca como apoyo a técnicas cognitivas conductuales para el fortalecimiento de la atención de estudiantes de Educación Primaria la Escuela Bolivariana “Antonio Fonseca Betancourt”, El Eneal, Parroquia J.M. Blanco Municipio Crespo del Estado Lara.**

No escriba su nombre ni firme. La información que proporcione será de uso exclusivamente académico, lo cual le garantiza estricta confidencialidad. Para contestar cada uno de los planteamientos presentados a continuación:

- Lea cuidadosamente cada ítem antes de responder
- Tome el tiempo necesario para contestar
- Responda en forma individual y sincera
- Coloque una X en el recuadro de la alternativa que se ajuste a su situación y criterio.

- 1. Siempre (S)**
- 2. Casi Siempre (CS)**
- 3. Algunas Veces (AV)**
- 4. Casi Nunca (CN)**
- 5. Nunca (N)**

Gracias por su Colaboración
Maestrante: Laura Igarra

ÍTEMS Nº	DESCRIPCIÓN	S	CS	AV	CN	N
1	Coloca música Barroca como estímulo a sus estudiantes antes de iniciar las actividades académicas					
2	Crea una atmósfera de trabajo armónica en el aula empleando de fondo música Barroca para desarrollar las actividades escolares					
3	Estimula el proceso de atención, usando música Barroca. Ejemplo: Armar un rompecabezas mientras escuchan música de fondo Barroca					
4	Coloca música Barroca de Vivaldi mientras los estudiantes realizan actividades de lecto – escritura para estimular su concentración.					
5	Desarrolla actividades escolares específicas con música Barroca de Vivaldi para estimular la atención de los estudiantes. Ejemplo: Para la clase de matemáticas coloca Vivaldi como música de fondo.					
6	Al culminar las actividades escolares relaja a sus estudiantes con música Barroca de Bach					
7	Estimula con música Barroca de Bach actividades visomotoras para desarrollar la concentración de sus estudiantes. Ejemplo: Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al original.					
8	Cuando observa que un estudiante enfoca su atención en una actividad escolar asignada por usted invita a los demás a imitar este tipo de comportamiento					
9	Como modelo a seguir le muestra a sus estudiantes como concentrarse en una actividad para que la imiten					
10	Felicita verbalmente a los estudiantes que se concentran durante la realización de las actividades escolares resaltando en el grupo su adecuado comportamiento					
11	Elogia con frases positivas a sus estudiantes cuando muestran atención durante la realización de las actividades escolares. Ejemplo: Felicidades sigue así de concentrado.					
12	Motiva a sus estudiantes con frases positivas para que culmine las actividades escolares, Ejemplo: que bello te está quedando, ya casi terminas.					
13	Realiza ejercicios de respiración con música Barroca de fondo para favorecer la relajación de los estudiantes durante las actividades escolares.					
14	Estimula a sus estudiantes con ejercicios de respiración profunda antes de comenzar actividades específicas. Ejemplo: antes de una exposición, de la lectura de un cuento					
15	Práctica ejercicios de relajación muscular con música Barroca de fondo para la ejecución de alguna actividad.					

	Ejemplo: antes de realizar exposiciones.					
16	Relaja músculos específicos del cuerpo antes de realizar alguna actividad con acompañamiento de música Barroca. Ejemplo: rotación del cuello antes de leer, extensión y flexión de los dedos de la mano antes de escribir o pintar					
17	Orienta a los estudiantes con instrucciones claras antes de realizar las actividades escolares.					
18	Brinda orientación a los estudiantes hacia determinados estímulos durante las actividades escolares. Ejemplo: Observen la lámina sobre el paisaje y detallen las plantas que allí están, sus características, tamaños.					
19	Sus estudiantes mantienen su atención en forma continua en una determinada actividad. Ejemplo: A L... le agradan mucho las actividades plásticas y hasta que no termina no se levanta.					
20	Colca música Barroca como un estímulo que favorece la concentración. Ejemplo: mientras dibujan y pintan escuchan esta melodía de Vivaldi					
21	Aplica estímulos que mantienen alerta a sus estudiantes durante las actividades escolares. Ejemplo: Colocar música Barroca con alta intensidad si comienzan a conversar con un tono de voz alto.					
22	Utiliza estímulos diversos para mantener alerta a sus estudiantes. Ejemplo: Al escuchar una palmada conversarán libremente, al escuchar el pito harán silencio.					
23	Realiza actividades escolares con información amplia para que los estudiantes logren concentrarse analizando dichas actividades. Ejemplo: ejercicios de matemáticas					
24	Solicita a sus estudiantes que enfoquen su atención en los detalles que componen una información concreta Ejemplo: Observar los detalles de una lámina para realizar una composición escrita					
25	Es flexible con sus estudiantes para que se adapten a los cambios que surjan en el desarrollo de las actividades escolares ante determinados estímulos ambientales.					
26	Le permite al estudiante cambiar de una actividad a otra de acuerdo a su capacidad de controlar su atención.					

Anexo C
Confiabilidad

Análisis de Confiabilidad
(Cuestionario 26 items3 Varemos)

***** Method 1 (space saver) will be used this analysis*****

RELIABILITY ANALISIS – ESCALE (ALFA DE CRONBACH)

Reliability coefficients

N of cases = 10

Alfa de Cronbach = 0,85

N of items = 26

$$r_t = \frac{n}{n-1} * \frac{1 - \sum V_i^2}{V_t} = 0,85$$

	ITEMS					ITEMS					ITEMS				
SUJETOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
2	3	4	2	4	4	3	4	3	4	4	3	3	5	5	5
3	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5
4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	5	5	5	5
6	4	5	5	5	5	5	4	3	4	4	5	3	4	4	5
7	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
9	5	4	3	3	4	4	5	3	5	5	5	4	5	5	4
10	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4
TOTAL (X)	43	47	43	43	45	47	47	41	44	45	44	44	49	49	47
TOTAL (X)2	1.849	2.209	1.849	1.849	2.025	2.209	2.209	1.681	1.936	2.025	1.936	1.936	2.401	2.401	2.209

ITEMS					ITEMS					ITEMS					TOTAL (X)
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	-	-	-	-	72
1	2	1	2	1	3	5	5	4	5	5	-	-	-	-	76
1	1	2	1	1	1	5	4	5	4	4	-	-	-	-	75
1	1	1	1	1	1	5	5	5	4	4	-	-	-	-	76
1	1	1	1	1	1	5	4	5	5	5	-	-	-	-	77
1	1	1	1	1	2	5	5	5	5	5	-	-	-	-	84
1	1	2	2	1	1	5	5	5	5	5	-	-	-	-	78
1	1	2	1	1	1	4	5	5	5	5	-	-	-	-	68
2	2	1	1	2	1	4	5	4	4	4	-	-	-	-	76
2	3	2	1	2	1	4	4	4	5	5	-	-	-	-	74
12	14	14	12	12	13	47	47	47	47	47	-	-	-	-	756
144	196	196	144	144	169	2.209	2.209	2.209	2.209	2.209	-	-	-	-	

CONCLUSIÓN:

Instrumento con un coeficiente de confiabilidad de alfa de Cronbach de 0,85 lo que indica que su rango es de muy alta confiabilidad según señala Ruíz Bolívar (1998) quien expresa que una manera práctica de interpretar la magnitud de un coeficiente de confiabilidad puede ser guiada por la siguiente:

RANGO	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,61	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Tomado de: RUÍZ BOLÍVAR, C (1998). Instrumento de Investigación Educativa. Material Bibliográfico en reserva. Ediciones CIDEF, c.a. UPEL - IPB. Barquisimeto. Venezuela: Autor.